

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

امينة الطباوى

الطبعة
مكتبة مصر
شارع كائناتى - الجيزة

اهداءات ٢٠٠٢

أ/ثروت أباطة

القاهرة

مطبعة خان مكتبة مصر

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

قصة وسيتاريو وحوار

أمينة الصاوي

٥

الناشر : مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي "النجاة"

دار مصر للطباعة

سعيد جودة السحار وشركاه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكاميرا على الكاهن حم
نثر مطرقا واضعا يديه
على أذنيه .. بينما
تسمع الهتافات من
بعد ..

لا اله الا الله .. لا اله الا الله .

الهتافات ..

تدخل صوفا كبيرة
كاهنات المعبد .. تنظر
اليه بدهشة ثم تتقدم

: سيدى ! سيدى الكاهن حم
نثر .. انت أيها الكاهن الأكبر .

صوفا منه ..

نقترب منه وتضع يدها

: لماذا انت مطرق هكذا يا سيدى ؟
ولماذا تضع يدك على أذنيك ؟

صوفا على كتفه بعطف ..

الكاهن دون أن يرفع

: لم أعد أطيق يا صوفا .. لم أعد
أطيق سماع هذه الأصوات .

حم رأسه ..

: انها أصوات الشعب المخلص
الوفى يحيى الفرعون المنتصر .

صوفا صاخكة بسخرية

مغيرة لهجتها الى الجد

: ولكن السذنب ليس ذنب هؤلاء

صوفا الساخط ..

السذج . . انه ذنبكم أنتم يا كهنة
البلاد . . وأنت أولهم .

حم نثر بحيرة . حم
! : ماذا أفعل والأيام تعطى أحسن
وتجزل له العطاء ، بينما تتجههم
فى وجهى وتقيدنى بقيود لا أقوى
على كسرها أو التغلب عليها ؟

صوفا : أيد قيود هذه التى تمنعك عن
إداء واجبك المقدس ؟ هيا اخرج
الى الناس واغسل رءوسهم من
تلك الأفكار الخطيرة التى يبيتها
فيها أحسن .

حم : أخرج للناس كيف ؟ بوجهى هذا ؟

يرفع وجهه ويواجهه

صوفا : يمكنك ان تلبس وجهها . . قناعا
يخفى هذا التشويه . . ولينك
تدعى للناس أن أحسن هو الذى
شوه وجهك .

حم نثر واقفا . . حم
: الناس جميعا يعرفون أن المرء
الذى كانت تؤدى دور الالهة
باسنت ، هى التى فعلت ذلك .

صوفا : يمكنك أن تقول لهم انها فعلت
ذلك بتحريض من أحسن .

حم : وهل يصدقنى الناس ؟

صوفنا : أجل ! خاصة اذا ردد البعض
هذا القول هنا وهناك .

قطع

المشهد ٢٦٩ : خدع نفرتارى : داخلى / نهار

لقطعة لنفرتارى امام
المرآة تكحل عينيها ،
وهى فى ثوب اخضر
جميل ..

سنن تدخل وتقرب

منها .. سنن : اسعد الله صباح مولاتى
نفرتارى .

نفرتارى : وصباحك ياسنن .. لماذا تأخرت
بالسوق ؟

سنن : معذرة يا مولاتى .. لقد
اضطرت الى الوقوف هنا
وهناك لتسقط الاخبار .

نفرتارى : اية اخبار تعنين ؟

سنن : ما يذيعه الكاهن حم نثر واعوانه
بين الناس عن مولاي .

نفرتارى مستديرة لها . نفرتارى : ما الذى يذيعونه ؟

سنن : يقولون ان مولاي هو الذى
حرض على تشويه وجه الكاهن
حم نثر .

نفرتارى : كذبوا والله .

سنن : ويقولون ان مولاي يكره الكهنة
.. ينجاهلهم .. لا يحفل بهم
ولا يهتم ، ولا يشركهم فى أمور
الدولة .

نفرتارى : هو لا يكرههم .. انه يكره
تصرفاتهم .. ما ادخلوه على
العقيدة من تزييف وعلى الدين
من تحريف .. وسوف لا يدعم
حتى يؤمنوا بالله الحق ويصبحوا
على الدين الصحيح .

سنن : انى خائفة يا مولاتى .

نفرتارى : مم يا سنن ؟

سنن : من الكهنة . انهم واعوانهم
قوية .. ثم انهم منتشرون على
طول البلاد وعرضها ويشغلون
معظم الوظائف الهامة .

نفرتارى : لن يكونوا اكثر قوة وانتشارا من
الهكسوس . ثم ان مولاك احمس
يعرف ما يفعل ، وما سوف
يترتب على ما يفعل من عواقب

.. وهو يحسب حساب كل
شيء .

سنن في ابتهاج .. سنن : اللهم احفظه وزده قوة على
قوته يا رب العالمين .

نفرتارى : تعالى ساعدينى على وضع
الباروكية .

نفرتارى تخرج باروكية
وردية من أحد
الصناديق ..

سنن باعجاب .. سنن : باروكية وردية اللون ؟ ما أجملها .

نفرتارى : انها تناسب الثوب الأخضر ..
اليس كذلك ؟

سنن : دون شك يا مولاتى .

سنن وهى تتأملها بعد

وضع الباروكية .. سنن : الله ! وردة متفتحة فوق غصن
أخضر .. والله انك لوردة مصر
النضرة الزاهية يا مولاتى .

نفرتارى : شكرا لك يا سنن .

يسمع صوت موسيقى

يقتررب .. نفرتارى

باهفة .. نفرتارى : ولدى الحبيب امنحتب .

سنن : موسيقاه تسبقه دائما .

نفرتارى : ما أعذب الحانة .

سنن : كيف لا تكون كذلك وهى نابعة من
قلبه الطاهر النقي ؟

يدخل أمانحطب « صبحى
فى العاشرة » وهو
يحمل قيثارا فرعونيا
يعزف عليها .

نفرتارى وهى تقبله . . نفرتارى : أهلا أهلا . . ولدى الحبيب !
أمانحطب : جئت أسمعك لحنى الجديد
يا أماه . . لقد أسميته « فى حب
مصر » .

سنن : فليحفظك الله لمصر أيها الموسيقى
النايعة .

أمانحطب : لقد منعتنى يا أماه من الاشتراك
فى المعركة بسيفى . . فلم أجد
بدا من الاشتراك فيها بلحنى .
نفرتارى : أحسنت يا صغيرى .

قطع

المشهد ٢٧٠	معبد منف	داخلي / نهار
لقطه اجانب من المعبد ..		
يظهر هار واقفا يحدث نفر الذى يقف على مقربة من قدس الأقداس ..	هار	: لا .. لا يا سيدى الكاهن الأكبر . : ماذا تعنى بلا هذه ؟
	هار	: لقد أمرتنى باختيار احدى الكاهنات لتقوم بدور الالهة باسنت بدلا من تلك التى قضى عليها حم نثر .. وقد اخترت لك ثلاث كاهنات لا واحدة . وسوف أعرضهن عليك لتختار أنت بنفسك أصلحهن لهذه المهمة .
	نفر	: أراك تحملنى ما لا أطيق يا هار ، وتضيف الى أعبائى عبئا جديدا ،
	هار	: سيدى الكاهن نفر ! اختيار كاهنة لتقوم بدور الهة أمر لا أتحمله وحدى .
	نفر	: لا بأس .. هيا اعرضهن على ..
يخرج هار ويجلس نفر ، وبعد لحظة يدخل		

هار ثانية وخافه ثلاث
فتيات جميلات فى غلالات

فضفاضة .. هار : تقدمن من الكاهن الأكبر وقدمن
له التحية .

ونلاحظ أن هار يحمل
فى يده قناع الالهة
باسنت (رأس القطة) .
الفتيات بتقدمن حتى
يصبحن أمام نفر ثم
ينحنين ويقفن صفا .

نفر ينظر اليهن متفحصا
ثم يقف ويدور حولهن ثم

يشير الى احدهن .. نفر : أنت . أنت يا هذه .

الكاهنة :! لبيك سيدى الكاهن الأكبر .

نفر : رددى عبارات الالهة باسنت
وقلدى حركاتها .

الكاهنة : بدون قناع ؟

نفر : سلمها القناع يا هار .

هار بقدّم لها القناع
فتأخذه وتلبسه ، ثم

قردد وهى تتراقص .. الكاهنة : اللذة والمرح .. المرح واللذة .

نفر يجلس وهو يشير

الى الثانية .. نفر : خذى القناع منها واعرضى علينا
فنك .

الكاهنة الثانية تأخذ

القناع وتلبسه ، ثم تردد

نفس العبارات فيشير

نفر الى الثالثة فتأخذ

القناع وتلبسه ثم تبدأ

تتراقص وهي تردد .. الكاهنة : اللذة والمرح .. المرح واللذة .

هذه هي الحياة .. نعم الحياة .

تضحك مقهقهة ..

نفر باعجاب .. نفر : أحسنت يا هذه .. بل أبدعت .

الكاهنة : شكرا سيدي الكاهن .

نفر : لقد وقع اختيارنا على هذه

يا هار ، وسوف ادخل بها الى

قدس الأقداس ليباركها الاله

بتاح ويأذن لها بالعمل .

هار : أمرك يا سيدي الكاهن .

يدخل نفر مع الكاهنة

المختارة الى قدس

الأقداس ويغلق الباب

خلفه ، بينما ينظر هار

الى الكاهنتين الأخريين هار : هيا .. انصرفا .

تخرج الاثنتان ويبقى هو

احظات واقفا ، ثم

يجلس ويسند رأسه

ولا يلبث ن يسروح فى
النوم ..

المكان يظلم تدريجيا علامة
دخول الليل .

يفتح باب قدس الأقداس
ويخرج نفر ومن خلفه
الكاهنة وهى تستكمل

ارتداء القناع .. نفر

: هيا اذهبى .. اذهبى الى كل مكان
وأذيعى ما قلته لك بين الناس ،
ثم عودى الى بالأخبار .

تخرج باسنت ويتجه نفر

الى هار .. نفر

: هار .. أيها الكاهن هار ..
أنت يا رجل .

يهزه بقوة .

هار مستبقظا فى فزع هار

: من ؟ ماذا ؟ ماذا حدث ؟

: أفق يا رجل .. اننى أريد التحدث
إليك .

نفر

: وهل انتهيت من باسنت ؟

هار

: أجل ! وانتهى منها الاله بتاح
كذلك .. هل أفقت تماما ؟

نفر

: نعم ، ماذا تريد ؟

هار وهو بفرك عينيه . هار

: أريد أن أفكر معك بصوت
مرتفع .

نفر

- هار : حسنا ! انا رهن أمرك .
- نفر : ما رأيك فى عقد اجتماع كبير يحضره
كهنة مصر جميعا ؟
- هار : لماذا ؟
- نفر : لنشاور فى أمر أحمس .
- هار : الحق انها فكرة رائعة ، ولكن
ما هو السبيل الى تنفيذها ،
واين يكون الاجتماع ؟
- نفر : هنا فى هذا المعبد .. ستذهب
اليهم متخفيا وتطلب منهم أن
يحضروا متخفين ليلا .
- هار : أذهب اليهم أنا ؟
- نفر : الليلة تغادر منف الى طيبة ..
هيا .. استعد .
- هار بتردد ..

المشهد ٢٧١ مجلس الفرعون بطيبة داخلى / نهار

لقطة عامة للمكان ..

أحمس يتقدم من الباب

الجانبى ومعه نفر تارى .

أحمس ضاحكا .

أحمس : اذن فسوف يصبح أمنحتب
فنانا .

نفر تارى : وماذا فى ذلك ؟

أحمس : ما أكثر الفنانيين فى مصر
يا عزيزتى .. لدينا الآلاف
من النحاتين والمعماريين
والرسامين والكتاب
والموسيقين .

نفر تارى : ماذا لو أنهم أصبحوا ألوف
الآلاف ؟

أحمس : نفر تارى ! لا تنسى أبدا أننا
محاطون بالطامعين من كل
جانب .. وفى الداخل متمردون
يتزعمهم الكهنة ، وهؤلاء قوة
لها خطرها .

نفر تارى : لقد القمتهم أحجارا يا مولاي .

أحمس : قد يزدردونها يوما أو يلفظونها ،
وعندئذ نصبح فى حاجة الى
مزيد من المحاربين . ثم انسى

أريد لأمنحتب أن يكون بطلا قويا
عندما يجلس على العرش من
بعدي .

نفرتارى : أطل الله بقاءك يا مولاي ، ومد
في عمرك .

أحمس : مهما امتد بي العمر فلا بد من
الرحيل في يوم من الأيام .

نفرتارى : أنت على حق .

أحمس وهو يجلس .. أحمس : كذلك لا تنسى ابن العم الأمير
« عا خبر كارع » لقد اقترب من
الأربعين دون أن يكون له شأن
أو يرتفع له ذكر .

نفرتارى وهي تجلس . نفرتارى : هذا رجل قنوع لا يخشى جانبه .

أتعرف أنه كان يحارب الهكسوس
في جيشك بثياب جندي عادي ؟

أحمس : بلغنى هذا ، وقد ذهبت إليه

بنفسى وكرمته وأكرمته ..

والآن أفكر في جعله حاكما على

منف .

نفرتارى : رأى صائب .. أنه يستحق هذا

المنصب بالفعل .

يدخل باثاو ويتقدم

: مولاي ! رسول من عنسد ملك

باثاو

من أحمس ..

كريت يطلب الاذن بالمشول بين
يديكم .

أحمس باهتمام .. أحمس : ملك كريت ؟
بائاو : أجل يا مولاي .
أحمس : فليدخل على الفور .

بائاو يخرج وينظر
أحمس السى نفرتاى
بدهشة ..

أحمس : لماذا يرسل لنا ملك كريت ؟
نفرتارى : كريت بلاد صديقة لنا ، ثم ان
أما العظيمة أحويتى لها أقارب
وأهل هناك .

أحمس : حقا .. كيف نسيت أن جدتها
كانت من كريت .. وأن جدنا
قبل أن يتزوج منها جعلها تغتسل
بماء النيل سبع مرات كل يوم ،
لمدة سبعة أيام .. وحكم عليها
ألا تذوق شيئا خلال هذه الأيام
السبعة غير ماء النيل .

نفرتارى مبتسمة .. نفرتارى : أكان يطهرها من الداخل
والخارج ؟

أحمس : وكان يحرقها من كريتيسه الى
مصرية من بنات النيل .

يدخل بائاو ومعه
الرسول الذى يتقدم من

أحمس ، ويركع ثم يهزم
بالسجود فيصيح به

- أحمس . . : انهض أيها الرسول . . لا تركع
ولا تسجد لبشر مثلك .
- الرسول : لقد أمرني مليكى أن أركع لك
واسجد يا مولاي .
- أحمس : وأنا آمرك ألا تفعل هذا لى
أو لغيرى بعد اليوم .
- نفرتارى : الركوع والسجود لا يكون الا لله
الواحد الأحد سبحانه .
- الرسول انهض وهو ينهض : السمع والطاعة .
- أحمس : تكلم أيها الرسول . . ماذا
يريد صديقنا ملك كريت ؟
- الرسول : يريد مساعدتكم على الهكسوس
يا مولاي .
- أحمس : الهكسوس ؟ !
- نفرتارى : وهل ذهبوا اليكم ؟
- الرسول : كان البعض منهم يعيش فى
جزيرتنا ويقاسمنا خيراتها فى
هدوء .
- أحمس : أعرف هذا .
- الرسول : فلما حاربتموهم هنا وطردهم
من بلادكم ومن شاروهين ،

انقضوا على جزيرتنا بأسلحتهم
وقد عاونهم ذلك البعض علينا ،
فتصدينا لهم ولا تزال الحرب
دائرة بيننا وبينهم .

نفرتارى : ويلهم ! ألا يكفون عن اغتصاب
الأراضي والاعتداء على الأوطان
الآمنة ؟

الرسول : مولاتى ! انهم طغاة قساة ..
وحوش ضارية ، ولم يستطع
أحد قهرهم وطردهم غير مولاي
الملك أحمس .. ولهذا فكر
مولاي فى اللجوء اليه ،
والاستعانة بجيش من مصر
لطردهم من جزيرتنا ، وإعادة
الامن والسلام الى ربوعها .

أحمس : حسنا أيها الرسول .. أنت
ضعفنا اليوم .. وغدا يفعل الله
ما يشاء .

الرسول : عشت يا مولاي لمصر وأصدقاء
مصر .. ودام لك المجد والعز
والسؤدد .

يخرج الرسول ومن
خلفه باثاؤ ..

أحمس يقف ويتحرك فى

القاعة ، ثم يعود ويواجه

نفرتارى متسائلا . . : أحبس

: ما رأيك أيتها العزيزة نفرتارى ؟
هل نستجيب لطلب ملك كريت
ويرسل اليه ما طلب ، أم لك
رأى آخر ؟

نفرتارى واقفة . . : نفرتارى

: علينا أن نتأكد أولا من الأمر ، فقد
تكون خديعة لاستدراج الجيش
الى الخارج .

أحبس باعجاب . . : أحبس

: يعجبني عقلك وحسن استعمالك
له .

نفرتارى : شكرا يا مولاي .

أحبس متسائلا . . : وبعد أن نتأكد من الأمر ؟

نفرتارى : نرسل اليهم المساعدة الفعالة ،
التي تجعلهم يقضون على الوباء
الأكسوسى الى الأبد .

أحبس : عظيم ! ومن ترشحين لقيادة
الجيش الذى سترسله اليهم ؟

نفرتارى : لدينا عدد لا بأس به من القادة
الممتازين . . ابانا . . بانتخب . .

أحبس كمن تذكر شيئا

أحبس : عاخب كارع . .

نفرتارى : انه قائد عظيم حقا ، ولكنك قلت
انك ستعيه حاكما لنفس .

أحمس : لا بأس .. ساعينه حاكما على
منف تحت اسم تحتمس ، ثم
أرسله على رأس الجيش المسافر
الى كريت .

قطـع

المنشود ٢٧٢ قاعة جلوس الفرعون داخلي / نهار

لقطة عامة للقاعة .

يظهر تحتمس جالسا
على مقعد الحكم والى
جواره مقعد العرش
خاليا .

يدخل القائد ابانا . . ابانا : السلام على الأمير تحتمس .
تحتمس : وعليكم السلام ايها القائد ابانا .
ابانا : جئت أهنيك بالثقة العالية
والنقدير السامى . . وأرجو لك
التوفيق فى حكم منف تحت راية
مولانا الفرعون العظيم أحمس .
تحتمس : شكرا لك يا أخى . . الف شكر .
ابانا : منى تخرج بالجيش الى كريت ؟
تحتمس : اننى انتظر أمر مولانا بالتحرك .

- ابانا : سمعت أن ملك كريت يتعجل
المساعدة .
- تحتمس : ما أظن الأمر يتأخر عن الغد .
- ابانا : حقق الله لك وبك النصر العظيم .
- أحمس : كنت أتوقع أن أجذك هنا أيها
القائد ابانا .
- تحتمس واقفاً باهتمام . : تحتمس : مولاى ! كيف لم تخبرنا بموعد
حضورك لنخرج لاستقبالك
والاحتفال بتثريتك ؟
- أحمس : هذه مظاهر لا أحبها ولا أحب أن
تشغلوا أنفسكم بها .
- تحتمس : أمرك يا مولاى .
- أحمس : أنعرف لماذا جئت الى منف
اليوم ؟
- تحتمس : لا يا مولاى . . ولكننى سعيد كل
السعادة بحضورك الينا .
- أحمس : لقد جئت أودعك والحملة
المساندة معك الى كريت ، لنصرة
أصدقائنا هناك .
- تحتمس : هذا شرف عظيم لا أستحقه . .
- أحمس : بل نستحقه . . وتستحق ما هو
أكثر منه يا ابن العم .
- تحتمس : مولاى ! أنا لا أعرف كيف أعبر
يتعانقان . .

لك عن امتناني وتقديرى لهر
الفضل ، الذ اسبغته علي
بلا حساب ؟

ابانا : لو لم تكن جديرا به وأهلا له
ما اسبغه مولاي عليك ايهر
الامير .

أحمس : بل قل ما جعلنى الله سسبحا
سسببا فى اسبأغه عليه .
ابانا : صدقت يا مولانا .

أحمس يجلس ويشير

اليهما أن يجلسا . . . أحمس : تفضلا بالجلوس .

تحتمس يجلس على

مقعد الحاكم ، بينما

يجلس ابانا على أقسرب

مقعد . .

أحمس : اسمع ايها الامير تحتمس .

تحتمس : كلى آذان يا مولاي .

أحمس : لقد آن الألوان لكى تششف لنا ع
لون عقيدتك .

تحتمس : مولاي ! ان لى عقلا يفكر .

وقد هدانى تفكيره الى الواحد

الأحد الذى لا اله غيره لهب

الوجود .

أحمس بسعادة . . . أحمس : دسبى . . . دسبى ! لقد ودد

والله أن اسمع هذا منك قسب

رحيلك . وما دمت قد سمعته
فانى آذن لك فى الانطلاق على
بركة الله وتوفيقه .

تحتمس : ألا توصينى بشيء يا مولاي ؟
أحمس : أوصيك ورجالك بأن تكسبوا
الناس بأخلاقكم .. وأن تجعلوهم
يروا فضائل مصر وعظمتها ممثلة
فى تصرفاتكم .

قطع

المشهد ٢٧٣ مخدع نفرتارى داخلى / نهار

الكاميرا على الصبى
أمنحتب يعزف على
القيثار ..

« صوت القيثارة »

الكاميرا تتراجع لىرى
نفرتارى تستمع له
باهتمام وأعجاب .
ينتهى العزف فتصفق

له .. نفرتارى : أحسنت يا أمنحتب .. أحسنت
.. أنك تتقدم تقدما عظيما فى
دراستك للموسيقى .
أمنحتب : أحقا تقولين يا أمى ؟

نفرتارى : أجل يا ولدى .. ولكن أباك يريد
منك أن تتفرغ لدراسة أخرى
أهم .

أمنحتب : لا يوجد فى الدنيا ما هو أهم من
دراسة الموسيقى يا أماه .

نفرتارى : كيف تقول هذا القول يا ولدى ،
وأنت أمنحتب ولى العهد .
وصاحب العرش بعد عمر طويل
لوالدك الفرعون العظيم أحمس ؟

أمنحتب : أليس من حق صاحب العرش أن
يستمتع بالموسيقى عزفا وسماعا
يا أماه ؟

نفرتارى : من حقه يا ولدى ، على ألا تعطله
الموسيقى عن دراسة العلوم
الأخرى اللازمة له فى الحياة
كأمير .. ثم كفرعون لمصر
العظيمة .

أمنحتب : حسنا يا أماه ! سأوزع وقتى بين
الموسيقى وبين العلوم الأخرى
بالتساوى .

نفرتارى : لا يا صغيرى .. عليك أن تتفرغ
للعلوم الأخرى وتجعل لها كل
اهتمامك .

أمنحتب : والموسيقى التى أحبها يا أماه .

نفرتارى : تجعل لها جانباً من وقت فراغك .
أمنحتب : امرك يا أمى . . اننى أحبك
ولا أحب أن أعصى لك أمراً .

سنن داخلة من الباب

الجانبي . . سنن : وثحب أباك الفرعون العظيم
أحمس ولا تعصى له أمراً . .
اليس كذلك ؟

أمنحتب : هو ما تقولين يا سنن .
سنن : اذن هيا اذهب الى المحرب فهو
ينتظر بالجواد الصغير .
أمنحتب : حقاً . . لقد ذكرتنى به . . خذى
هذا القيثار الى قاعتى .

يندفع خارجاً وهو

يركض ، وتنظر سنن فى
أعقابيه بحب . . سنن : فليحفظك الله وليسعد بك أمك
وأباك .

تدخل أحوتبى من الباب

الجانسى فى ثياب

السفر ، ومن خلفها القزم

بغ فى ثياب المحرب . . أحوتبى : أستودعك الله يا نفرتارى .
نفرتارى : الى أين يا أماء ؟
أحوتبى : سألق بالجيش المسافر الى
كريت .

- نفرتارى : كريت ؟ لماذا ؟
 احوتبى : الأكون وبعض المتطوعات
 المصريات فى خدمة الجرحى
 والمصابين هناك .
- سنن باشفاق .. سنن : مولاتى احوتبى .. وهل تحتل
 صحتك السفر ومشقاته ؟ انها
 رحلة برية بحرية شاقة مضنية .
- احوتبى بمقدمة .. احوتبى : لا تخافى يا سنن .. احوتبى
 لا تزال قوية قادرة على خدمة
 الانسانية فى مصر والخارج .
- بخ فى قوة .. بخ : وانا ذاهب معها لاكون وبالا على
 الهكسوس .. نارا تحرقهم .
- نفرتارى ضاحكة .. نفرتارى : حتى أنت يا بخ ؟
 بخ : ولم لا يا مولاتى ؟ اننى رجل حربى
 فارس مقدم ، والكل يذكر
 مواقف البطولية الرائعة فى
 الحروب .
- نفرتارى الأمها .. نفرتارى : وهل عرفت رأى أحمس يا أمها
 فى سفرك الى كريت ؟
 احوتبى : سألت عنه بالأمس فعرفت أنه
 ذهب لسوداع الأمير تحتمس
 والجيش .
- نفرتارى : ما اظنه يسمح لك بالسفر .
 احوتبى : ليس بمعقول أن يحرمنى

والمتطوعات من هذا العمل
الانسانى .

نفرتارى : حاولى معه يا اماء فمقد تنجحين .

أحوتبى تعانق ابنتها ،

ثم تنجه لأخروج والقزم
من خلفها يسير بخطوات

عسكرية . : مصر نصر . . مصر نصر .

قطيع

داخلى / ليل

معبد آمون رع

المشهد ٢٧٤

الكاميرا على حم نشر وقد
وضع قناعا على وجهه .
الكاميرا تتراجع الى
الوراء انراه جالسا مع
صوفا وبينهما طعام

وشراب . . صوفا : لو لم ترفضك أحوتبى لما جئت

الىّ ولما طلبت حبنى .

حم : أحوتبى لم ترفضنى . . لقد

وعدتنى بالتفكير فى الأمر ، ثم

كان ما كان من تشويه وجهى فلم
أعد اليها .

صوفا : وهى لم تسأل عنك .

حم نثر بضيق .. حم : دعينا منها .. ولنستمتع بليلتنا .
يسمع طرق على الباب . « طرق على الباب »

صوفا : أنتتظر أحدا ؟

حم : لا .. ولا يعقل أن يطرق بابنا
الساعة الا صديق .

صوفا : هل أذهب لأفتح الباب واعرف
الطارق ؟

حم : سيقوم الخادم بهذا .. ادخلي
أنت الى الداخل ولا تعودى الى
هنا حتى أطلبك .

صوفا تتجه الى داخل
المعبد ، وينتهي نثر
لاستقبال القادم .

يدخل الكاهن هار .. هار : طابت ليلتك يا سيدى الكاهن .

حم : وليلتك يا هار .. وخيرا ما جئت
من أجله ؟ .

هار : اطمئن يا سيدى .. لقد جئت
أدعوك الى اجتماع للكهنة يعقد
فى منف .

حم : من الذى فكر فى هذا الاجتماع ؟

هار : الكاهن نفر .

حم : ولماذا فكر فيه ؟

هار : تصرفات الفرعون أحمس هي
التي دفعنه الى هذا ..

حس نثر وهو يزفر

بفيظ .. حس : تصرفات الفرعون أحمس ..
الحق أن هذا الفرعون قد تجاوز
كل الحدود .

هار : وقد آن الأوان لكي نوقفه حيث
هو .

حس : بل نعيده الى ما كان عليه أولا .
وكما أسرعتم كان أفضل لكم .

قطع

المشهد ٢٧٥ مجلس الفرعون بطيبة داخلي / نهار

لقطة عامة للقاعة ..

يظهر أحمس ونفرتاري
وهما يستقبلان

سارنس .. أحمس : تأخرت عن موعدك أيها الطبيب
سارنس .

سارنس : معذرة يا مولاي .. لقد كنت
قادما في موعدى ولكن صاحبي
صهر اسماعيل النبى عاد من

مكة ، فاضطرت الى البقاء معه
بعض الوقت .

نفرتارى : وما هى أخبار مكة ؟

سارنس : صاحبى يقول ان الصراع بين
الجراهمة بقيادة مضاض ،
والسميذعيين بقيادة السميذع ،
كان على أشده .. ثم كبر
واستفحل قبل موسم الحج
مباشرة .

أحمس : على أى شىء قام ذلك الصراع ؟

سارنس : كل منهما كان يريد الاستئثار
بالكعبة وخدمة الحجيج .

نفرتارى : وماذا فعل نبي الله اسماعيل ؟

سارنس : دخل الكعبة ثم دعاها الى
الدخول اليها على أن يخلع كل
منهما أحقاداه ويلقى بها خارجها ،
ثم أصلح بينهما وطلب منهما أن
يتعاونتا تحت قيادته على خدمتها
ورعاية مصالح الحجيج .

أحمس : لقد أحسن نبي الله صنعاً .

سارنس : وضمن بذلك لموسم الحج هذا
العام نجاحاً عظيماً فاق ما سبقه
من مواسم الأعوام الماضية .

نفرتارى : أرجو أن يظل هذا التعاون قائما
بين الجراهمة والسهميذعيين .

سارنس : كلنا نرجو هذا ، وندعو الله أن
يجمع جهود الفريقين على خدمة
البيت الحرام وحجابه
يامولاتى .

أحمس كمن تذكر شيئا

هاما .. : أحمس : حديثك عن بيت الله الحرام
ذكرنى بأمر هام يا سارنس .

سارنس : وما هو يا مولاي ؟

أحمس : المعابد التى أمرتك بتشبيدها
للموحدين .

سارنس : لقد انتهينا من بناء ثلاثة أخرى
من بيوت الله .

نفرتارى : هل استقر رأيكم على تسميتها
بيوت الله ؟

سارنس : أجل يا مولاتى ! والناس يفدون
اليها بأعداد هائلة ليستمعوا الى
الدروس والخطب التى نلقياها .

أحمس : وهل يتطهرون قبل دخولها ؟

سارنس : البعض يأتى من بيته طاهرا ،
والبعض الآخر يغتسل فى المكان
الملحق بكل بيت من هذه البيوت .

- أحمس : لم يبق الا أن نزور هذه البيوت
يا نفرتارى .
- نفرتارى : أجل يا مولاي .. فلنذهب غدا
ان شاء الله .
- أحمس : بل نذهب اليوم .. متى تلقى
درسك يا سارنس ؟
- سارنس : عصر اليوم يا مولاي .
- أحمس : حسنا .. سنذهب لنتعبد
ونستمع الى الدرس عصر اليوم .
- يدخل القائد ابانا مهرولا ابانا : مولاي ! مولاي أحمس العظيم !
أحمس باهتمام .. : ما وراءك أيها القائد ابانا ؟
- ابانا : أعداد هائلة من بدو القبائل
الصحراوية فى بلاد النوبة ،
تهاجم حدودنا الجنوبية .
- أحمس يغضب .. : ويلهم ! كيف تجرءوا ؟
- نفرتارى : لعلمهم ظنوا أن خروج البعض من
جيشنا الى كريت ، فرصة
ينتهزونها لمهاجمة بلادنا ؟
- أحمس : متى وصلتك هذه الأخبار ؟
- ابانا : منذ لحظات يا مولاي .. وقد
أرسلت مددا لتعزيز حامياتنا فى
الجنوب .

أحمس : أحسنت أيها القائد أبانا ..
ولكننى سأذهب اليهم بنفسى .
نفرتارى : مولاي !

قطيع

المشهد ٢٧٦ . مجلس الفرعون بطيبة داخلى / نهار

أحمس مستمرا فى

الكلام ..

أحمس : لن يؤدبهم غيرى .. أبانا .
أبانا : لبيك مولاي .
أحمس : جهز حملة كبيرة على الفور ،
واستعد للتحرك بها معى قبل
الفجر الى الجنوب .
نفرتارى : مولاي .
أحمس : مولاي .. مولاي .. ماذا دهاك
يا نفرتارى ؟

أحمس بضيق ..

نفرتارى : كيف تخرج بنفسك لتأديب جماعة
من بدو الصحراء ؟ هل نسيت
من أنت وماذا فعلت بالجيش
الهكسوسية المنظمة ؟ لقد
أرغمتها على الفرار كالجرذان
المذعورة من مصر ومن
شاروهين .

(لا اله إلا الله — ج ٥)

ابانا : الحق يا مولاي أن الخوف الذي
يثيره اسمك يملأ بلاد سوريا بل
الشمال كله .

أحمس : ومع ذلك فأنا على أتم الاستعداد
للخروج بنفسى ومواجهة أية قوة
تهدد حدود مصر ، أو تعتدى
على شبر من أراضيها مهما
كانت .

نفرتارى : ولم لا ترسل أحد قوادك ؟
وكلهم والحمد لله أكفاء مهرة ..
وقد ابلوا أحسن البلاء فى كل
المعارك التى خاضوها ؟

أحمس : نفرتارى العزيزة ! أنت
لا تعرفين مقدار سعادتى وأنا
اتصدى لأعداء مصر وأضرب
رقابهم ببلطتى هذه .

أحمس يتجه الى الحائط
ويأخذ الباطة المعلقة
عليه ثم يلوح بها فى
الهواء ..

نفرتارى : اننى لأفضل أن تستريح .. وأن
تستمر فى حملتك الاصلاحية
التى بدأتها داخل البلاد .

ابانا : مولاتى ! اطمئنى .. انها رحلة
قصيرة .. بل هى نزهة يعود

بعدها مولاي ليستأنف عمله
الإصلاحى داخل البلاد .

أحمس : أسرع أيها القائد ابانا الى تنفيذ
ما امرتك به .

ابانا : السمع والطاعة يا مولاي .

يخرج ابانا ويبدأ أحمس

يقالب البلطة فى يده . أحمس : لو قدر لهذه البلطة أن تتحدث ..
لروت الكثير عن الرعوس التى
أطاحت بها فى معاركنا مع
الهكسوس .

نفرتارى : دعنا من ذكر هؤلاء الجبناء
الرعاديد الآن .

أحمس : لم يكونوا جبناء ولا رعاديد ..
لقد كانوا أبطالاً وشجعاناً ، وقد
كلفونا الكثير من الجهد والمال
والرجال .. ولولا فضل الله علينا
وتأييده لنا ما انتصرنا عليهم .

نفرتارى : الحمد لله ..

تتحرك نفرتارى لحظات

فى القاعة ، ثم تعود

اليه ..

نفرتارى : وبعد .. :

أحمس : فيم ؟

نفرتارى : لقد رحلت أمننا العظيمة الى

الشمال لتضمد جراح أقاربها فى
جزيرة كريت ، وسوف ترحل
أنت الى الجنوب لتؤدب تلك
الشراذم الصحراوية .. وأبقى
أنا وحيدة هنا .

أحمس ضاحكا .. أحمس : وحيدة كيف ؟ إن معك البطل
أمنحتب وأوسر كبير الوزراء .

نفرتارى : حقا ولكن ...

أحمس مقاطعا .. أحمس : وسوف تجلسين على مقعدى
هذا .. مقعد العرش ..
وتحكمين البلاد حتى أعود .

نفرتارى بدهشة .. نفرتارى : أحكم البلاد ؟ !

أحمس : تماما كما فعلت أمنا العظيمة
أحوتبى عندما كنت أحارب فى
أواريس وشاروهين ، وكما
فعلت جدتنا المقدسة تتى شيرى
عندما كان الفرعون العظيم سكن
رع يحارب فى منف وطيبة .

نفرتارى بشيء من

الرهبة .. نفرتارى : أحمس .. اننى .. أنا ..

أحمس مقاطعا .. أحمس : أنت لا تقلين عن جدتنا المقدسة
تتى شيرى ، ولا عن أمنا العظيمة
أحوتبى . ثم اننى مصمم على أن

تخوضى التجربة وعلى أن تكونى
أقوى منهما .

نفرتارى : ماذا تقول يا أحمس ، وعن أى
تجربة تتحدث ؟

أحمس : تجربة الحكم يا عزيزتى .. حقا
انك تساعدينى الآن ، ولكنى
أريد أن تقومى بالحكم منفردة أثناء
غيابى بالخارج .

نفرتارى بدهشة .. : نفرتارى ؟ انك ذاهب لصد
المعتدين .. لطردهم الى خارج
الحدود .. ولن تغادر البلاد .

أحمس مبنسما : أى نفرتارى العزيزة ! خير
وسيلة لمنع العدوان وقطع دابر
المعتدين هو الغزو والفتح .

نفرتارى بدهشة أكبر . : نفرتارى : أتعنى انك لن تتوقف عند طرد
الغزاة المعتدين ؟

أحمس : لو كان هذا ما أهدف اليه ، اذن
لوافقتك على ارسال ابانا أو غيره
على رأس الحملة .

المشهد ٢٧٧ معبد آمون داخلي / نهار

جانب من المعبد حيث
يظهر الكاهن الأكبر حم
نثر وهو يستكمل ارتداء
ثيابه .

صوفيا	تتقدم صوفيا من الخارج
حم	: سيدي الكاهن .
صوفيا	: ماذا يا صوفيا ؟
حم	: متى تسافر الى منف ؟
صوفيا	: اليوم .. فالاجتماع موعده اول الاسبوع القادم .
صوفيا	: وهل بلغك ما حدث هنا فى منف اليوم ؟
حم	: لا .. ماذا حدث ؟
صوفيا	: خرج الفرعون أحمس فى جيشين لقتال قبائل البدو فى الجنوب .. الجيش الاول برى بقيادته .. والثانى على صفحة النيل بقيادة ابانا .
حم	: أوقد تحركت قبائل البدو الجنوبية مرة أخرى ؟
صوفيا	: أقول لك لقد خرج الفرعون أحمس اليهم بجيشين اليوم .

- حم : الآلهة غاضبة على أحمس
يا صوفا .
- صوفا : كيف ؟
- حم : أنها لا تريد له أن يستريح .
- صوفا : لا أفهم أيها الكاهن .
- حم : ما كاد أحمس ينتهى من حربه مع
الهكسوس ، حتى فتحت له جبهة
الجنوب . ومن يدري ؟ قد تفتح
عليه غدا جبهات أخرى فى
الشمال والغرب والشرق .
- صوفا : سيدى الكاهن ، توقع الخير
وادم له بالتوفيق .
- حم نثر بغضب .. حم : لماذا وقد أغضب الآلهة .. بل
تركها جميعا وعيد الها واحدا لم
يره أحد ولا رسم له ولا تمثال .
- صوفا : سيدى الكاهن .
- حم نثر مقاطعا بنفس
الغضب .. حم : وقد أهمل المعابد الفخمة ذات
العظمة والآلهة ، وأقام للناس
معابد أخرى لا فخامة فيها
ولا عظمة ولا آلهة .
- صوفا : سيدى الكاهن أرجوك ..
- حم نثر مقاطعا بغضب
أكثر .. حم : ثم .. قاطعنا .. ولم يعد يلجأ

الينا أو يستشيرنا فى أمر من
الأمور ، وأخذ يسعى لتقليص
نفوذنا والقضاء على سلطاننا .

صوفا : سيدى الكاهن ، أرجوك ان
تسمع منى .

حم نثر بغضب هائل .. حم : ماذا تريدان ان تقولى بعد
ما سمعت .

صوفا : آسفة لقد سحبت كل كلمة قلتها
عنه .

حم نثر وهو يزفر بغیظ حم : أحسنت .

قطيع

المشهد ٢٧٨ خيمة ادوتبى بكريت داخلى / نهار

لقطة عامة للخيمة .

نظهر ادوتبى وهى تعد
بعض الضمادات ،
وتستمع باهتمام الى
القزم بخ يروى أحداث
المعركة ويهتلها

بطريقته .. بخ : وفجأة اطلق الهكسوس على
جيشنا والجيش الكريتى اسدا
ضاريا ... فدعر الجند واستولى

الفرع على الجياد وأوشكت
الهزيمة أن تلحق بنا ، لولا
شجاعة الأمير تحتمس .

أحوتى : وماذا فعل الأمير تحتمس ؟
بخ : أسرع بتصويب سهم الى
صدر الأسد ثم أطلقه ، وانطلق
اليه فانقض عليه وأمسك بلبدته
ثم جز عنقه بالبلطة .

أحوتى : بلطة أحمس ؟
بخ : أجل يا مولاتى بلطة أحمس ..
لقد صنع جنودنا بجنود العدو
الأعاجيب بهذه البلطة ..

بخ يضحك بشدة + أحوتى : ما خطبك يا بخ ؟
بخ : تذكرت مشاهد من المعركة
يا مولاتى . مشاهد مثيرة
للضحك .

يضحك ثانية .. أحوتى : اية مشاهد يا بخ .. تكلم .
بخ : بعد أن قضى الأمير تحتمس على
الأسد ، وقف وسط الساحة
يلوح بالبلطة فى يده وهو
ينادى ..

لقطة لتحتمس واقفا فى

ثياب الحرب يلوح

بالبلطة وينادى .. تحتمس

: اخرج الى يا قائد الهكسوس
ونازلنى . ايها القائد .. اننى
اتحداك ان تبرز لى وان
تبارزنى .

قطع

لقطة لبخ وأحوتبى .. بخ

: فلم يبرز له .. لقد جبن ، وكذلك
جبن من معه من الضباط
والجنود . فراح الأمير تحتمس
يناديهم ويعيرهم بالجبن
والخور .

أحوتبى

: وماذا فعلوا ؟

بخ

: دفعوا اليه بقفص حديدى مفتوح
الباب ، بداخله أسد يزمرجر
بقوة . وانتظر الأمير تحتمس أن
يخرج الأسد ، ولكن الأسد لم
يفعل .. فدخل الأمير تحتمس
اليه رافعا بلطته متأهبا لضربه ،
ولكنه فوجئ ..

بخ يضحك مرة ثالثة .

أحوتبى فى دهشة .. أحوتبى

: ويحك يا بخ .. ماذا دهك
اليوم ؟

بخ : لقد فوجيء الأمير تحتمس بما لم
يكن يتوقع يا مولاتى .

أحوتبى : كيف ؟

بخ : فوجيء بالأسد ميتا . لقد مات
خوفا وهلعا فى قفصه عندما رأى
الأمير تحتمس وفى يده بلطة
أحمس .

بخ يعود الى الضحك
ثانية . .

يدخل تحتمس فيقطع
بخ الضحك فجأة ويضع
يديه الاثنتين على فمه .

تحتمس : تحتمس . .
أحوتبى : السلام على مولاتى الام العظيمة .

أحوتبى : وعليك السلام أيها الأمير المنتصر
تحتمس .

تحتمس : الحق أن الواحد الأحد تد من
علينا بنصر لم يكن الكريتيون
يحلون بمثله . . والهكسوس
اليوم يعرضون عليهم الصلح .

أحوتبى : وما هى شروط الصلح الذى
يعرضونه .

تحتمس : أن يعود الجيش الهكسوسى من
حيث جاء . . ويبقى الهكسوس

الذين كانوا بالجزيرة من قبل
كما كانوا فى بيوتهم وأعمالهم .

أحوتبى : وما رأيك انت أيها الأمير ؟

تحتمس : الراى لأهل جزيرة كريت
يا مولاتى .

أحوتبى : وماذا يقولون ؟

تحتمس : يصممون على طرد هؤلاء
وهؤلاء .. على التخلص من
الوباء الهكسوسى تماما .. أسوة
بما حدث فى مصر على يد
الفرعون العظيم أحمس .

أحوتبى : هذا هو القول أيها الأمير .

تحتمس : وهو رأى أنا أيضا يا مولاتى .

أحوتبى : حسنا ! عد الى القتال حتى
تتطهر الجزيرة تماما من ذلك
الوباء .. ويتحقق لهم النصر
الكامل الشامل ، ويعرفوا لمصر
قدرها وفضلها ..

قطع

داخلي / ليل

معبد منف

المشهد ٢٧٩

لقطة لعدد من الرعوس
الحليقة في دائرة مصورة
من أعلا .

الكاهنات تتحرك لنرى
عددا من الكهنة قد
اجتمعوا في جانب من
المعبد على ضوء مصباح
خافت ، ونرى بينهم
نفر وحمل نثر وهار : نفر

: الحق أنها فرصتنا الذهبية ..
أحمس وكبار قواده في الجنوب
.. تحتبس وأحوتبي في جزيرة
كريت .. والجالسة على العرش
صغيرة ضعيفة لا خبرة لها
ولا تجربة .

: لا تنس أوسر كبير الوزراء .
: هذا رجل لا يؤخر ولا يقدم ،
وليس له أي تأثير فعال ..
: حقا ! والآن اشرح لنا ما تريد
أن تفعل .

: أريد القضاء على أحمس .. على
الأسرة المالكة كلها .

: هذا ما نريده نحن أيضا .. ولكن
كيف ؟ ما هو السبيل إلى تحقيقه ؟

هار

نفر

حم

نفر

حم

هار : واتى لأرجو أن تحسبوا ألفه
حساب لحب الناس .. الناس
يحبون هذه الأسرة حبا كبيرا .

نفر : سنقضى على هذا الحب .

هار : لقد وصل الناس فى حب أحسن
الى حد التفكير فى عبادته .

نفر بنركيز شديد .. : هذا هو المدخل الى تحقيق
ما نريد .

حم : ماذا تعنى ؟

نفر : علينا أن نجعل الناس تؤله
أحسن فعلا .. تعبده ..
ولا تتراجع عن هذه العبادة مهما
قال لهم ومهما فعل . وعندئذ
سيحاول هو أن يرد الناس عن
عبادته الى عبادة الاله الذى آمن
به واعتبر نفسه والناس جميعا
عبدا له .

حم نثر يتم الكلام .. : فنضاعف نحن جهودنا لئلا
يستجيب له الناس .

نفر : هنا يقع التصادم ويبدأ الشد
والجذب بينه وبينهم ، ثم تكون
البابلية والفوضى التى نريدها
لتحقيق أهدافنا .

هار : بقى أن تشرح لنا يا سيدى الكاهن
نفر وسيلتك فى جعل الناس
يعبدون أحمس ، بعد أن أكد
لهم بنفسه أنه ليس الها ولا
معبود ، وطلب منهم ألا يفكروا فى
عبادته .

نفر : ستمجده بكل الأساليب التى تمجد
بها الآلهة العظام .. سنفحمده
عند الناس ونؤكد لهم أن هذه
الانتصارات الباهرة التى أحرزها
ويحرزها إنما منّ ويمنّ بها عليه
أبوه الإله العالى رع .

حم نثر باستحسان .. حم : أحسنت التفكير يا أخى وحق
الآلهة .. وانى أقترح أن نبدا
العمل فى أقرب وقت ممكن .

نفر : بل لابد من البدء على الفور ..
لكى تكون جميع الأمور مهيأة
عندما يعود أحمس منتصرا من
الجنوب .

هار : قد لا يعود منتصرا يا سيدى .

نفر : الأخبار التى وصلتني اليوم تقول
انه قد نجح فى طرد القبائل
البدوية خارج حدود مصر

الجنوبية ، وانه يستعد للعودة
الى طيبة .

قطع

المشهد ٢٨٠ مجلس الفرعون بطيبة داخلى / نهار

لقطة نفرتارى جالسة
على العرش وبين يديها
رسالة تنظر فيها ،
بينما نسمع صوت

أحمس . . صأحمس : وما أن انتهيت من الابتهاال الى

الواحد الاحد القهار ، حتى
اقبلت جيوش البدو كالاعصار .
فتصدينا لها ، ودارت معركة
رهيبة ، وعندما اقبل المساء كانت
الساحة قد فرشست بجثث
الآلوف من جند العدو . . وكانت
الآلوف الأخرى قد فرت هاربة
خارج حدودنا وكان الباقون
يسلمون سلاحهم لنا راجين العفو
والصفح .

الكاميرا تتراجع اتسا
هذا لنرى باثاوا واقفا
على مقربة فى ثياب
الحرب . .

نفرتارى تنتهى من قراءة

الرسالة . . نفرتارى : الحمد لله . . ألف حمد لك يا الهى

على النحر ، وعلى سلامة
مولاي أحسن ورجاله .

سنن تتقدم من الباب .

الجانبى مهرولة ، ثم

تندفع الى باثاو بفرح . سنن

باثاو يشير الى

: باثاو .. زوجى الحبيب .

: ويحك يا سنن .. اننا امام مولانا
نفرتارى .

باثاو

: لا عليكما .. اننى اعرف مقدار
حبكما .

نفرتارى ضاحكة ..

: عفوا مولاتى ! لقد أنساني شوقى
اليه وخوفى عليه واجب الادب
فى وجود جلالتك .

سنن

: وكيف تركت مولاك أحسن
يا باثاو ؟

نفرتارى لبثاوا ..

: فى أحسن حال والله يا مولاتى .

باثاو

: الحمد لله .

نفرتارى تتنهد بارتياح .

: متى يعودون الى طيبة ؟

سنن

: لا أدرى .. ولكننى رأيتهم
يجتمعون قبل سفرى حول
خريطة يدرسونها ويحددون
عليها مواقع معينة .

باثاو

سنن : ما معنى هذا يا مولاتى ؟ هل
يستعدون لحرب جديدة ؟

نفرتارى : ربما يا سنن .. العلم فى هذا
عند الله سبحانه وتعالى .

**يدخل أوسر كبير الوزراء
وهو يحمل بريدية فى**

يده .. أوسر : السلام على مولاتى نفرتارى .

نفرتارى : وعليكم السلام يا كبير الوزراء ..
خيرا ؟ .. ماذا عندك اليوم ؟

أوسر يقدم لها البريدية . أوسر : عندى هذه يا مولاتى .

نفرتارى : وما هذه ؟

وسر : رسالة من مولاي الفرعون
أحمس ، يطلب مزيدا من الجند
والسلاح والعجلات الحربية .

**نفرتارى تأخذ الرسالة
وتنظر فيها ثم تنظر**

اليه .. نفرتارى : ماذا تنتظر ؟

أوسر : أنتظر أمرك يا مولاتى بالتنفيذ .

نفرتارى : أسرع بارسال المدد المطلوب على
الفور يا كبير الوزراء .. ثم
استعد بمسدد آخر ليكون فى
انتظار أمر الفرعون بالتحرك الى
الجنوب .

أوسر : السمع والطاعة يا مولاتى .

يخرج أوسر وتنظر هي

فى أعقابيه بغـيظ ثم

تتنهد .. نفرتارى : شديد الطيبة ولكن ..

قطـع

المشهد ٢٨١ خيمة أحـمس بالجنوب داخلى / نهار

لقطة عامة للخيمة ..

يظهر أحـمس وهو

يضحك بسعادة ، وقد

جلس ابانا على مقربة

منه سعيدا . هو الآخر . أحـمس : لقد خاب فآلهم وضاع أملهم ،
وانقلب ميزان الحياة بالنسبة
لهم .

ابانا : حقا يا مولاي .. لقد جعلناهم
أضحوكة للجميع .. وعبرة لكل
من يفكر فى الاقتراب من حدود
مصر .

أحـمس وكأنيما يحدث

نفسه . أحـمس : اننى أريد حدودا آمنة لمصر هنا
فى الجنوب .. ولكى أحقق هذا

لابد وان اصعد مع مجرى النيل
حتى الشلال الثانى .. لا ..
حتى « خنت ان نفر » .

ابانا بدهشة .. : خنت ان نفر ؟ ! انها بعد الشلال
الثانى يا مولاي .

أحمس : أعرف ولن أتوقف قبلها .
ابانا : معذرة يا مولاي ! اننى أختلفت
معكم فى هذا الرأى .
أحمس : كيف ولماذا ؟

ابانا : لقد توغلنا بما فيه الكفاية داخل
حدود غيـرنا .. ولا داعى لأن
نتوغل أكثر مما فعلنا .

أحمس : نحن لا نزال داخل حدودنا
يا ابانا ، فالنوبة أرض مصرية ،
ولن أستريح حتى أعيدها الى
مصر ثانية .

ابانا بدهشة .. : النوبة أرض مصرية ؟

أحمس : ويحك يا رجل ! ألا تعرف تاريخ
بلادك ؟

ابانا : آسف يا مولاي .. فقد نشأت
نشأة عسكرية خالصة ، ولم
أتمق فى دراسة التاريخ .

أحمس : إذن فقد أمرتك يا ابانا بدراسة

التاريخ .. وسوف أعقد لك فيه
اختبارا أشرف عليه بنفسى .

أبانا : أمرك يا مولاي .. ولكن كيف
انفصلت النوبة عن مصر ؟

أحمس : تم الانفصال فى فترة من فترات
الضعف .. وقد ابتعدت عنا
ابتعادا جعلها تنضم الى صفوف
الهكسوس ضدنا .

أبانا : أذكر هذا الانضمام ..

أحمس : لقد عشته معى ساعة بساعة ،
وسوف تعيش معى أيضا عودة
النوبة الى أمها مصر وارتباطها
بها الى الأبد ، هيا بنا نعد
الجيش للانطلاق .

أحمس واقفا ..

قطيع

خارجى / نهار

سوق منف

المشهد ٢٨٢

لقطة عامة لمنطقة
الدكاكين ..

يظهر دبش واقفا فى
دكانه يبيع لأحد الزبائن
.. وتظهر ايمتيمس
جالسة أمام المطعم
تتقى الفول ..

دبش ينتهى من الزبون
ثم يتقدم منها متسائلا .

دبش : ما هى الأخبار يا ايمتيمس ؟

ايمتيمس : لا جديد يا دبش .

دبش : كيف ؟ ألم تصلك رسائل من
بوبو ؟

ايمتيمس : لا .. والحق انى قلقة أشد
القلق لانقطاع أخباره منذ
سافر فى جيش أحمر الى
الجنوب .

تسمع ضحكات باسنت
من الخارج ، ثم تدخل
الكادر وهى تردد ،

باسنت : انتصر الهكم أحمر فى أول
معاركه مع أمراء النسوبة ..
انتصر الهكم . فهيا الى اللذة
والمرح ، الى المتعة والفرح .

دبش يستدير لها

غاضبا ..

- دبش : ماذا تقولين يا هذه ؟
باسنت : أقول انتصر الهكم أحمس على
أمراء النوبة .
دبش : أحمس ليس لها ، انه ملك .
باسنت : اله وابن اله يادبش .
ابنيمس : ملك وابن ملك يا باسنت .

أبتميس واقفة ..

نلاحظ ان بعض المارة

يتوقفون ..

- باسنت : اله .. صدقوني .. أحمس
الهكم الطيب وابن الهكم
العالى رع .

دبش بسخط ..

- دبش : كفاكم تزييفا وتحريفا ولعبا
بالعقول . واعلموا اننا لن نعبد
ما اخترعتم لنا من آلهة .
باسنت : ويك يا دبش .. هل كفرت
بالآلهة العظام التى عبدها آبائك
وأجدادك ؟

- ايمتمدى : اننا نعبد الاله الحق .. الاله
الواحد الأحد الذى لا شريك له
ولا ولد .

- باسنت : أولى بكم أن تعبدوا أحمس الذى
جاءكم بالنصر .. هزم الهكسوس
والقبائل البدوية بالأمس ، وهزم
أمراء النوبة اليوم .

ايتميمس تتقدم منها .. ايتميمس : باسنت ! احمس ليس الها ليعبد
.. انه بشر مثلنا .. هذا ما قاله
هو بنفسه لنا .

دبش بغاظة .. دبش : هيا انصرفى عنا .. هيا اغربى
عن وجوهنا . اغربى .

تخرج باسنت وهى
تضحك وتتراقص
وتردد .. باسنت : اللذة والمرح .. المتعة والفرح .

قطع

لقطة لجانب آخر من
السوق ، حيث يظهر
سارنس وبائاؤ وهما
يتقدمان من احد المحال
ويدخلان ..

باسنت تتقدم من الناحية
الأخرى وهى تضحك
وتتراقص ، ثم تقف

وسط المارة .. باسنت : انتصر الهكم احمس على أمراء
النوبة .. فهيا الى اللذة والمرح
.. الى المتعة والفرح ..

احد المارة يصيح بفرح

وهو يتراقص حولها .. الرجل : انتصر احمس على أمراء النوبة
.. انتصر أيها الناس .

بعض المارة يصيحون • البعض : انتصر أحمس على أمراء النوبة
.. انتصر .. انتصر .

باسنت بتركيز على كلمة

الهكم .. : انتصر الهكم أحمس .. الهكم .
البعض : انتصر الهنا أحمس .. انتصر .
الرجل : فلنحتفل بنصر الاله أحمس .
البعض : فلنحتفل بنصر الاله أحمس .

سارنس وبثاوي يخرجان

من المحل غاضبين • سارنس : كفوا عن هذا اللغو .. أحمس
ليس بآله ..

باسنت : هذه الانتصارات الباهرة لا يحققها
إلا إله .. أيها الناس اسمعوني
جيذا وافهموا ما أقوله لكم ..
هذه الانتصارات المتوالية
لا يحققها إلا إله .

سارنس : لا تصدقوها أيها الناس .. لقد
حقق أحمس هذه الانتصارات
بفضل الله الواحد الأحد
ومشيئته .

الرجل : أتقول حقا أيها الطيب ؟

سارنس : أجل يا أخى .. أحمس عبد من
عبيد الله من عليه سبحانه بالملك
ثم بالنصر .

تنسحب بأسنت خارجة
دون أن يشعر أحد

بها .. : الرجل : ألا يغضب أحسن منا إذا قلنا
أنه عبد من عبيد الله ؟

سارنس : لا .. لن يغضب .. فهو يعلم
أن هذه هي الحقيقة .. وهو ملك
يعبد الله الحق ولا يشرك به
أحد .

بائاو : أنه هو الذي قال لنا أنه بشر
مثلنا .. وطلب منا ألا نعبد .

الرجل باقتناع .. : الرجل : عاش الملك أحسن منتصرا بفضل
الله ومشيبته .

الجميع : عاش الملك أحسن .. عاش
عاش .

قطع

المشهد ٢٨٣ خيمة أحويتى بكريت داخلى / نهار

لقطة عامة للخيمة ..

تظهر أحويتى واقفة
وسط الخيمة مرهفة
الأذان ، بينما تسمع
من بعد هتافات لا تلبث
أن تقترب ..

صوت عريض يهتف . صوت : امدحوا أحويتى سيدة مصر

الأولى .. سيدة كل قطر ..
سيدة جزر البحر الأبيض
المتوسط .

أصوات تهتف . أصوات : لها الحياة .. لها الحياة .

صوت : مجدوا أحويتى زوج الملك ..
أخت الملك .. أم الملك .

أصوات تهتف . أصوات : لها الصحة والسلامة .

صوت : اهتفوا لأحويتى ربة الأرض ..
رفيعة القدر .. كريمة السمعة .

أصوات تهتف . أصوات : لها المجد والسعد والسؤدد .

تقترب الأصوات ويدخل

القرم بخ مهرولا .. بخ : مولاتى أحويتى .. انهم قادمون
يا مولاتى فاستعدى لاستقبالهم .

أحويتى : من هم يا بخ ؟

بخ : الكريثيون .. انهم قادمون والملك معهم .

أحوتبى : لماذا ؟

بخ : ليكرموك ويشكروك يا مولاتى .

أحوتبى : ماذا فعلت لأستحق الشكر والتكريم ؟

بخ : لقد ساهمت فى صنع النصر الذى أحرزه لهم الأمير تحتمس .

أحوتبى : فليكرموا الأمير تحتمس ، فهو صانع النصر لا أنا .

بخ : لقد كرموه يا مولاتى .. أقاموا حفلا كبيرا فى ساحة القتال ، وخلعوا عليه الأوسمة والنياشين والألقاب الكبيرة .

صوت الملك من الخارج

ينادى .. ص الملك : ايتها الأم العظيمة أحوتبى ..

يا أم الانسانية جمعاء .. ملك كريت بباب خيمتك يريد شكرتك وتحيتك .

يدخل تحتمس سعيدا + تحتمس : مولاتى أحوتبى .. هل تأذنين

للملك فى الدخول اليك والمثلون بين يديك .

أحوتبى بدهشة بالغة : ماذا تقول أيها الأمير تحتمس

انه الملك ونحن على أرضه ..
فكيف آذن له فى مملكته ؟

يدخل ملك كريت سعيدا

ويندفع اليها صائحا .. الملك

: مولاتنا وأما العظيمة أحوتبى
.. انه لشرف كبير لملك كريت ان
يستأذن عليك ويقبل يدك ، ولو
كنت على أرضه وفى رحاب
مملكته .

الملك يقبل يدى أحوتبى .. أحوتبى

الملك

: عفوا أيها الملك .

: بل نادنى يا ولدى .

: انى ليسعدنى أن تكون ولدى .

أحوتبى

: وانى ليسعدنى ويشرفنى أن

الملك

أكون ولدا للأُم العظيمة التى
أمسكت زمام الأمور فى مصر ،
أثناء فترة عسائية من أحلك
الفترات التى انشغل فيها الملوك
بالحروب خارج البلاد وداخلها .

: الحق أنها دبرت شئون مصر

تحتمس

أحسن تدبير .. فجمعت القلوب
ووحدت الصفوف وأمنت الحياة
للجميع .

: ولم تبخل على الأمم المظلومة

الملك

بالخارج ، فجاءت بنفسها معك
أيها الأمير تحتمس لتساهم فى

تحرير بلادنا وتطهيرها من
الفاصل المحتل .

أحوتنى : لقد علمتنا مصر أن تكون سنداً
لكل مظلوم ، وعونا لكل أخ كريم
فى محنته .

الملك : شكرا لكم .. وشكرا لمصركم
العظيمة أم الحضارة والمدنية ..
وطن العزة والكرامة الانسانية .

قطر

داخلى / نهار

معبد آمون رع

المشهد ٢٨٤

لقطة للسكان حم نثر
يقرا فى اوراق بين
يديه ..

سيدى الكاهن .. سيدى .	صوفا	قدخل صوفا مذعورة +
: ما خطبك يا صوفا ؟	حم	
: الهول يا سيدى .. الهول .	صوفا	
: الهول ؟ ! ماذا تعنين ؟	حم	
: الهول بالباب يريد لقاءك .	صوفا	
: ويحك يا امرأة .. عمن تتحدثين ؟	حم	حم نثر واقفا باهتمام .
: عملاق زنجى بدين قدى ، كثيف	صوفا	

الحيحة تنفذى الراس بشع
الملاح ، يريد لقاءك .

حم نثر مبتسما فى

ارتياح ..

: اذن فقد حضر العملاق .

حم

: اوتعرفه يا سيدى ؟

صوفا

: كل المعرفة .. دعيه يدخل ثم

حم

اذهبى أنت الى عملك .

: السمع والطاعة يا سيدى .

صوفا

تخرج صوفا ويجمع حم

نثر الأوراق ويضعها

جانبا ..

يدخل العملاق ويتقدم

منه ..

: أسعدت الآلهة يومك يا سيدى

العملاق

الكاهن .

: ويومك يا عملاق .

حم

: بلغنى أنك تريدنى فى أمر هام .

العملاق

: هو ما تقول .

حم

: خيرا ؟ .. ما هو المطلوب منى ؟

العملاق

: أنت أمير نوبى شديد قوى وبطل

حم

من أبطال القتال ، ومع ذلك فقد

تخليت عن قومك ورفضت أن

تساعدهم بنفسك ورجالك ..

وتركتهم لأحمس يعمل فيهم
حرا به وسهامه وبلطه .

العملاق : دعهم يصطلون بنساره ليعرفوا
قدرى ومكانتى .

حم : لقد أغضب هذا العمل منك الاله
آمون رع .

العملاق بشيء من

الخوف .. العملاق : ويلاه ! .. كيف احتمل غضب
الاله آمون رع ؟ كيف ؟

حم : انك تستطيع ارضاء الاله آمون
رع .

العملاق : بأية وسيلة ؟

حم : بأن تنضم الى قومك اهل النبوة
فى حربهم مع أحمس .

العملاق : سوف أفعل على الفور .. اليوم
أوجه لهم جيشا من رجالى .

حم : لن يرضى الاله حتى تنتصر على
أحمس وتقتله بنفسك .

العملاق : ما أهون هذا على ؟

حم : حسنا .. تعال معى الى قدس
الأقداس لتلتقى بالاله وتحصل
على بركاته .

يتجسه به الى قدس
الأقداس ويفتح الباب ،
ويدخل والعملاق من
خلفه .

قطع

المشهد ٢٨٥ ساحة القتال خارجي / نهار

لقطة للعملاق واقفا
وسط الساحة مدججا

بالسلاح وهو يصيح .. العملاق أنا العملاق بن العملاق بن
العمالقة العظام يا أحبس ..
وقد جئت أتحداك تاركاً لك اختيار
السلاح .. السيف ، الحربة ،
القوس ، البلطة التي ترهب
الأبطال بها . اننى أتحداك أن
تقتلنى بها ، أو حتى ترهبنى .

العملاق يقهقه ساخراً .

قطع

(لا اله الا الله — ج ٥)

المشهد ٢٨٦	ساحة القتال	خارجي / نهار
لقطة لأحمس وابانا . .	أحمس	سأخرج له يا ابانا .
ابانا بخوف . .	ابانا	لا يا مولاي . . منازلة هذا الوحش ضرب من المغامرة الخطرة .
	أحمس	: ومع ذلك فلا بد من الخروج له .
	ابانا	: فلأخرج انا له .
	أحمس	: لقد تحداني أنا . ولا يعقل أن أرسل اليه بغيري .

قطع

لقطة عامة للساحة حيث
يظهر العملاق واقفا
وأحمس يتقدم منه . . أحمس
العملاق وهو يندفع اليه
شاهرا سيفه . . العملاق
أحمس يتفادى سيف
العملاق وهو يبتعد ثم
يكر عليه ويدور صراع
هائل بين الاثنين . .

قطع

لقطة لوجه القائد ابانا
لنراه فى منتهى التوتر
والخوف . .

: اللهم الطف بأحمس ولا تجعل
هذا العملاق الوحش ينال منه
أو يهزمه .

ابانا يرفع يديه مبتهلا . ابانا

قطع

لقطة للمبارزين وهما
لا يزالان فى صراع
هائل . .

أحمس يتمكن من العملاق
فيضربه بالبلطة فى
جبينه فيصرخ صرخة
مزمجرة ويندفع فى جنون
نحو أحمس يحاول ضربه
بالسيف ، ولكنه لا يتمكن
من الاستمرار فى
الاندفاع ويقبل عليه
أحمس فيضربه فى
رأسه ويترك البلطة ،
ثم يتدفع مبتعدا بينما
العملاق يهوى الى الأرض

(صرخة العملاق)

.. ويرفتع صوت ابانا
مكبرا ..
ص ابانا : الله أكبر .. الله أكبر .

قطع

المشهد ٢٨٧ مجلس الفرعون بطيبة داخلي / نهار

لقطة لنفرتارى تضيف
اكليلا من الزهور وقد
بدت عليها السعادة
« يستحسن أن تكون من
زهور اللوتس ويمكن
اعدادها صناعيا » .

الكاميرا تتراجع لنرى
سنن واقفة بجوارها تقدم
لها الزهور .

نفرتارى تحاول غرس
احدى الزهور بين
اغصان الاكليل وفجأة
تصرخ بالم ..

« صرخة نفرتارى »

سنن بلهفة .. : مولاتى .. ماذا حدث ؟
نفرتارى : بهذا الغصن شوكه جرحت
اصبعى الصغيرة .

سنن : سلمت يدك يا مولاتى .. هل
أحضر لك شيئا لعلاجها ؟

نفرتارى : لا .. انها بسيطة لا تستحق
الاهتمام .. انزعى هذه
الشوكة .

سنن تنزع الشوكة من

الفصن وتلقيها .. سنن : دعيني أقوم بهذا العمل بدلا
منك يا مولاتى .

نفرتارى : ويحك يا سنن ! اذا لم أضفر أنا
أكليل النصر لأمى فلمن أضفره ؟
سنن : لمولاي الملك أحمس .

نفرتارى بشيء من

القلق .. نفرتارى : أحمس لا يزال يحارب فى
النوبة .

سنن : أحقا هزم عملاقهم الأكبر ؟
نفرتارى : قتله .. وقد أفرع هذا أمراء
النوبة وجعلهم يتحدون فى جبهة
واحدة ضد مولاك .. ويطلبون
العون من جيرانهم فى الغرب
والجنوب .

سنن : وهل استجاب لهم الجيران وقدموا
العون ؟

نفرتارى : لا أدري تماما .. ولكننى أرجح

أن يستجيبوا يا سنن .. لقد
أصبح أحسن خطرا يهدد
الجميع ، ولابد أنهم يرحبون
بالقضاء عليه .

سنن : اللهم احفظه ، واكتب لهم الهزيمة
على يديه .

تسمع موسيقى فتستدير
نفرتارى الى الباب
الداخلى وهى تبسم
بسعادة .

يدخل المنحطب وهو يعزف

على آله .. نفرتارى : أكاد أجزم أنك قد أعددت هذا
اللحن الجميل ، لتستقبل به أمنا
العظيمة أحوتبى والأمير
تحتمس .

أمنحطب بسعادة .. : تماما يا أماه .

سنن : اسمعنا آياه كاملا يا مولاى .

أمنحطب : حسنا يا سنن .

بيدا العزفة ..

المشهد ٢٨٨ معبد آمون رع داخلى / نهار

لقطة لجانب من المعبد ،
حيث يظهر حم نثر وهو
يروح ويغدو فى المكان
بعصبية ظاهرة ..
وبين الحين والحين يزفر
بمنتهى الغيظ .

صوفاً تدخل الكادر وتقف

تنظر اليه بدهشة .. صوفاً

: رفقا بنفسك يا سيدى .. سيدى.
الكاهن الأكبر . انك تحمل قلبك
ما لا يطيق من الهموم .

: لست أدري لماذا تنقلب الأمور
الى عكس ما تهدف دائما . وكلما
دبرنا موقفا نرجو به الاساءة اليه
انقلب الى موقف يستفيد هو منه
فائدة كبرى .

تقترب منه .. حم

صوفاً : عمن تتكلم يا سيدى ؟

حم : من غير أحس يا صوفاً ؟

صوفاً : ألم ترسل له ذلك الهولة ليصارعه
ويصرعه ؟

حم : فعلت .. ولن تصدقنى ما حدث .

صوفاً : كيف ؟

حم : لقد صرع هو ذلك الهولة .

صوفا وهى فى منتهى

- الذهول .. صوفا : محال .. محال يا سيدي
الكاهن .. أنا لا أصدق ما تقول .
- حم : هذه هى الحقيقة مع الأسف
يا صوفا .. لقد قضى أحسن
على العملاق بعد لحظات من بدء
المبارزة .
- صوفا : وماذا أنت فاعل ؟
- حم : لابد من إعادة التفكير فى الأمر .
- صوفا : وماذا فعل الكهنة الآخرون ؟
- حم : لقد بدعوا ينشرون بين الناس
قصة ألوهيته .. ويدفعونهم الى
عبادته .. ولا أدري ان كانوا
قد نجحوا فى ذلك أم ام
ينجحوا .
- صوفا : أعتقد أنهم قد أحرزوا نوعا من
النجاح — فقد سمعت البعض
يردد ان هذه الانتصارات
لا تكون الا لاله ابن اله .
- حم : بشرتك الآلهة بالخير .. لقد
أسعدتنى بهذا القول .. وما دمننا
قد نجحنا فى هذه الناحية فلنركز

عليها .. ولنجتهد حتى نحقق
الهدف .

قطع

المشهد ٢٨٩ مجلس الفرعون بطيبة داخلي / نهار

الكاميرا على أمنحتب
بعزف لحن الاستقبال .

« لحن الاستقبال »

الكاميرا تتراجع لنرى
أحوتبى جالسة تستمع
وعلى رأسها اكليل
الزهور .. والى جوارها
تحتمس وعلى صدره
مجموعة النياشين
والأوسمة . ونرى
نفرتارى على العرش ،
وعلى مقربة منها يجلس
أوسر وسارنس ..
ونرى باثاو عند الباب .
أمنحتب ينتهى من العزف

فيصفق له الجميع .. أحوتبى : أبدعت أيها الفنان .

نفرتارى : أجل يا أمنحتب .. لقد أبدعت.
إبداعا كبيرا .

سارنس : وهذا الابداع يؤكد أنك موسيقى
موهوب .

أوسر : وعندما تكبر ستحقق فى دنيا
الفن الموسيقى نجاحا عظيما .

تحتمس يقترب منه
ويخلع احد الأوسمة ثم

يضعه على صدره .+ تحتمس : وانى أنازل عن هذا الوسام
الأزبن به صدرك يا صغيرى .

أمنحتب : شكرا أيها الأمير المنتصر
تحتمس .

تحتمس : عفوا أيها الأمير الموسيقار
أمنحتب .

تدخل سنن وهى تحمل
وعاء العصير

والأكواب .+ سنن : لقد جئكم بشراب النصر .

سارنس : وما شراب النصر يا سنن ؟

سنن : عصير طازج من فاكهة مختلطة
يا سيدى .

تبدأ سنن توزع
العصير ، بينما يقترب

أمنحتب من تحتمس .+ أمنحتب : سمعت أنك سوف تذهب الى
أبى فى الجنوب .

تحتمس : أجل ! لابد أن أنقل الى مولاى

الفرعون أحمرس صورة مما حدث
فى كريت .. وأيضاً لكى أطمئن
عليه وعلى الأحوال هناك ، ثم
أقوم بواجبى فى القتال .

أمنحتب : ليتنى أذهب معك .. لقد اشتقت
الى أبى شوقاً كبيراً .

نفرتارى وهى تقترب

منهما .. : نفرتارى : ولن تتركنا يا ولدى ؟ ألا تعرف
أنك الرجل فى غياب أبيك ؟

أمنحتب : أماه .. اننى ..

نفرتارى مقاطعة .. : نفرتارى : لا تحاول .. اننا لا نستطيع
الاستغناء عن وجودك معنا .

أمنحتب لتحتمس .. : أمنحتب : اذن بلغ أبى حبنى وشوقى،
ورغبتى الشديدة فى رؤيته .

قطع

المشهد ٢٩٠ خيمة أحمر بالجنوب داخلي / نهار

لقطة عامة للخيمة .

يظهر أحمر وهو

يستقبل أحمر . . أحمر : أهلا بابن العم المنتصر تحتمس .

تحتمس : أهلا بك يا مولاي .

يتعانقان . . أحمر : لقد أثارت شجاعتك في كريت

اعجاب الأبطال .

تحتمس : أشكر يا مولاي . . وأرجو أن

أكون دائماً عند حسن ظنك .

أحمر : الحق أن مصر فخورة بك أيها

الأمير .

تحتمس : الفخر كل الفخر بك أنت

يا مولاي .

صوت فيزوبا من

الخارج يرتفع باكياً

في لوحة . . ص فيزوبا : خذوني اليه . . انه هو وحده

الذي يستطيع ردها الى . .

. . خذوني الى الاله الطيب ابن

الاله العالى . .

أحمر باهتمام . . أحمر : من هذا المكروب المتأني يا ترى ؟

تحتمس : دعني أراه يا مولاي وأعرفه

قصته .

أحمس : بل يدخل الى " لأعرف حقيقته ..
وأصحيح مفهومه عنى .

تحتمس يخرج ..

أحمس لنفسه .. صأحمس : الاله الطيب ابن الاله العالى ؟
لقد صححنا لهم هذا وعرفناهم
الحقيقة .. فلماذا يصرون
على الخطأ ؟

يدخل تحتمس ومعه

شباب ييكى وينتخب .. فيزوما : آه .. يا مولاي الاله الطيب
أحمس .. آه يا ابن الاله العالى
رع .

فيزوما يلقي بنفسه على

قدمى أحمس .. فيزوما : أدركنى يا مولاي .. أدركنى
برحمتك أيها الاله الطيب .

أحمس بعطفة ..

أحمس : لست الها يا أخى .
فيزوما : لماذا تخفى الحقيقة الواضحة
وضوح الشمس فى رابعة
النهار ؟ اننى مسكين مظلوم ولن
ينصفنى ويرد الى سعادتى
غيرك أيها الاله الطيب ابن الاله
العالى .

أحمس : من قال لك اننى اله وابن اله ؟
فيزوما : الكهنة .. كل الكهنة يقولون
هذا لكل الناس يا مولاي .

- أحمس : غير صحيح يا أخى ..
- تحتمس : هذه أكذوبة يرجونها لأغراض
فى نفوسهم .. أغراض خبيثة .
- أحمس وهو يساعد فيزوبا
على النهوض ..
- أحمس : انهض يا أخى ! انهض وحدثنى
بما يحزنك .. هيا انهض .
- فيزوبا واقفا ..
- فيزوبا : لقد خطفها يا مولاي .. خطف
عروسى الجميلة .
- أحمس : من هو الذى خطف عروسك ؟
- فيزوبا : التماساح يا مولاي .
- تحتمس : التماساح لا أى تماساح ؟
- أحمس : التماسيح لا عدد لها فى النيل .
- فيزوبا : تماساح منطقتنا معروف لنا
جميعا ، وقد اعتاد على خطف
الشيء والماعز والقطط والكلاب .
هذه أول مرة يبتلع فيها بشرا ...
آه يا عروسى الجميلة ! آه ..
آه !
- أحمس : كف عن البكاء يا .. ما اسمك ؟
- فيزوبا وهو يمسح
دموعه ..
- فيزوبا : خادمك المطيع فيزوبا .
- أحمس : متى خطف التماساح عروسك
فيزوبا ؟

- فيزوفا : منذ ثلاثة أيام يا مولاي .
- قحتمس بدهشة .. : قحتمس : منذ ثلاثة أيام ؟ !
- أحمس : ولماذا لم تحضر الينا فور ابتلاع التمساح لعروسك ؟
- فيزوفا : لأن أهلنا لجأوا الى الكاهن والكاهن أحضر الساحر ، وقد هون الاثنان الأمر علينا وأخذا يتعاونان على استخراج التمساح من الماء وارغامه على لفظها من جوفه .. ولكن ..
- أحمس : ولكن ماذا ؟
- فيزوفا : ذهبت محاولاتها أدراج الرياح ، ولم يظهر التمساح خارج الماء . آه يا عروسي الجميلة ! آه .. آه !
- قحتمس : قلنا كف عن البكاء يا فيزوفا .
- فيزوفا وهو يتوقف عن البكاء ويمسح دموعه . : فيزوفا : أمرك يا مولاي .. هأنذا قد كففت عن البكاء .
- أحمس : حسنا .. ماذا حدث بعد ذلك ؟
- فيزوفا : أعلن الكاهن والساحر أنهما قد نجحا في إصابة معدة التمساح بالشلل ، لئلا تهضم عروسي الجميلة .. آه يا ..

- تحتمس .. تحتمس محذرا .. : اياك والبكاء يا فيزوفا .
- أحمس : وهل صدقتم أنهما قد أصابا معدة التمساح بالشلل ؟
- فيزوفا : أجل يا مولاي .. وقد رجوناها أن يبذلا مزيدا من الجهد لكي يخرج التمساح من الماء وينبذ عروسي من جوفه .
- تحتمس : وهل بذلا المزيد من الجهد ؟
- فيزوفا : لا يا مولاي .. وقد نصحاني بالحضور الى مولاي أحمس لأنه القادر على مساعدتنا بارغام التمساح على نبذها .
- أحمس : وهل شرحا لك كيف استطيع ذلك ؟
- فيزوفا : قالا انه الاله الطيب ابن الاله العالى كبير الآلهة ، الذى يأمر جميع الآلهة فلا تعصى له أمرا ،
- تحتمس : وما دخل هذا بقصتك ؟
- فيزوفا : اذا طلب من أبيه الاله العالى رع أن يطلب من « سبك » اله التماسيح أن يأمر تمساح منطقتنا بلفظ عروسي الجميلة ، فلن يتجرا على العصيان .. بل انه سيطيع الأمر وينفذه على الفور .

أحمس وهو يزفر بغيظ . أحمس : اسمع أيها الشباب المسكين
فيزوفا .

فيزوفا : لبيك مولاي .

أحمس : اننى اتألم أشد الألم لمأساتك . .
وأشاركك حزنك على فتاتك .
ولكن . . ولكننى أرجوك أن
تتماسك وأن تتجلد وتستمع الى
بكل عقلك .

فيزوفا : تفضل يا مولاي .

أحمس : لقد كذب الكاهن والساحر فيما
قالاه عن اصابة معدة التمساح
بالشلل .

فيزوفا بلوعة . . : ويلاه . . ما معنى هذا ؟

تحتمس : معناه أن عروسك قد انتهت
أمرها فى معدة التمساح . .
ولو أننا صعدناه الآن وذبحناه
وفتشنا فى جوفه فلن نجد
عروسك . قد نجد بقاياها . .
عظامها ، حليها ، مما لا تنضمه
معدة التمساح .

فيزوفا ينهار فى حزن

وهو يردد . . فيزونا : أنا لا أصدق هذا . . ولا تلومونى
لأننى لا أصدق . أجل لا تلومونى

الآننى لا اصسدقه . أجل
لا تلومونى .

أحمس : تحتمس !

تحتمس : لبيك مولاي .

أحمس : أرجو أن تجمع الصيادين الكبار ،
وان تترقب معهم ظهور التمساح
ثم تقبضوا عليه وتخطرونى
لأحضر عملية ذبحه والتفتيش فى
جوفه . ولا بد أن تدعو الكهنة
جميعا للحضور .

قطعة

خارجى / نهار

شاطيء النيل

المشهد ٢٩١

الكاميرا على الكاهن نفر
ينظر بشك الى اليسار .
الكاميرا تتحرك يسارا
لنرى الكاهن حم نثر
والكاهن هار وبعض
الكهنة والكاهنات ..

نفر : وهل سألت كاهن المعبد هنا
والساحر الذى عاونه ؟

حم : أجل يا أخى .. وقد اكدا لى أن

العروس لا تزال تابعة فى جوفا
التمساح حية سليمة .

هار : لقد أقسما على ذلك بكل الآلهة
يا سيدى .

نفر : حسنا .. الآن اطمأن قلبى .

نفر ينتظر هنا وهناك

بقلق .. نفر

: ماذا ينتظرون ؟ لقد صادوا
التمساح وذبحوه . وقد حضر
اهالى المنطقة ، والشباب
المنكوب ، وكذلك الأمير
تحتمس .

حم : ينتظرون الفرعون أحمس ، فقد
أمر ألا يفتح بطن التمساح
إلا بحضوره .

**الكاميرا تتراجع لتراهم
واقفين وسط جمع من
الأهالى .**

ونرى فى الوسط تمساحا
ميتا ممددا على الأرض
وعلى مقربة منه يقف
فيزوفا والأمير تحتمس
والكهنة والساحر
وسارنس وبائاو ..
ورجلان قويان بيدين كل

منهما سكين حادة تلمع

فى ضوء الشمس ..

تسمع ضجة عربية تقترب

فينظر الجميع تجاه

الصوت باهتمام وفرح .

يظهر أحبس فوق العربة

وهى تتقدم يجبرها

جوادان ، ويجرى

أمامها وخافها عدد من

الحراس الأشداء ..

« الضجة »

بأثاوي يهتف .. : أحبس أحبس .

أصوات : بطل النصر .

بأثاوي : : أحبس أحبس .

أصوات : عاش مصر .

أحبس يشير اليهم

بعضاه محييا ، ثم يهبط

من فوق العربة ويقترب

من التمساح ..

يلقى نظرة ثم يبدأ

يخطب ..

أحبس

: أيها الناس ! يا أبناء مصر

الأعزاء . لقد كانت مصر ولا تزال

وستظل مركزا للعلوم ومنارا

للثقافة والحضارة ..

بائاؤ : عاشت مصر مركزا للعلوم ؛
ومنارا للثقافة والحضارة .

أصوات : عاشت عاشت مصر .

أحمس : ولقد كنتم يا أبناء مصر ولا تزالون
وستظلون مصابيح الهدى
والمعرفة ، ولا يعقل أن تسمحوا
بعد ذلك للجهل أن يطفىء أنوار
عقولكم ، أو يدفع بكم إلى
دياجير الظلمات .

نفر : ماذا تريد بهذه المقدمة الرائعة أيها
الفرعون أحمس ؟

أحمس : أريد أن أقول إن أحدكم أوهم
هذا الشاب المسكين المنكوب في
عروسه ، أن معدة التمساح قد
شلت بفعل السحر ، ولهذا لم
تهضم العروس .

حم نثر بنفس القوة .. حم : أجل أيها الفرعون .. لقد شلت
معدة التمساح بفعل هذا الساحر
الكبير فلم تهضم العروس .

هار : ولو أنك شققت جوف التمساح
لخرجت العروس منه حية سليمة
من كل سوء .:

كاهن المنطقة متدخلاً في

الحوار . .

الكاهن : معذرة يا سادة ، انها سيستخرج
سليمة من كل سوء الا جلدها .

نفر : ماذا تعنى ايها الكاهن ؟

الكاهن : لقد تغير لون جلدها بفعل
ما تفرزه المعدة من مواد .

سارنس : اذا كانت المعدة قد شلت وتوقفت
عن العمل ، فكيف أفرزت ما غير
لون العروس ؟

الساحر : حدث هذا قبل أن نسلط سحرنا
على المعدة .

فيزوفا بضيق . . فيزوفا : لا بأس يا سادة . لا بأس بتغيير
لون جلدها وشعرها وعينيها وكل
شيء فيها . . يكفينى انها لا تزال
على قيد الحياة ، لم تفارقها
الروح وسوف تعود الى .

أحمس : اننى أقول عكس هذا . . وقولى
يؤيده العلم ويسنده ويؤكدده .

تحتمس : فلنشق جوف التمساح لتعرفه
الحقيقة .

أحمس مشيراً للرجلين

السذين يمسسان

بالسكينين . . أحمس : شقا جوف التمساح ثم شقنا
معدته . .

تقرب الكاميرا حتى
يصبح التماسح وأحمس
وتحتمس وسارنس
والكهنة والساحر
وفيزوفا وباتاو فى لقطة
عامة ..

ويبدأ الرجلان يتعاونان
على شق جوف
التمساح ..
الرجلان ينتهيان من
عملهما ..

أحمس مشيرا للساحر . أحمس : تقدم أيها الساحر وأخرج
العروس .

فيزوفا بلهفة .. فيزوفا : ولم لا أخرجها أنا ؟

تحتمس بمسك بفيزوفا

ويثبتته فى مكانه .. تحتمس : ابق حيث أنت يا فيزوفا . انها
مهمة الساحر أولا ثم الكهنة
ثانيا .

الساحر يتقدم ويبدأ
يهمهم بعبارات غير

مفهومة ثم ينادى .. الساحر

؟ أيتها العروس هيا اخرجى ..
حياة سليمة كيوم ابتلاك
التمساح . أيتها العروس
الجميلة .. فيزوفا حبيبك

ينتظرك على أحر من الجمر
فاخرجى إليه .. هيا ..

فيزوفا يصبح .. فيزوفا : أجل ! اننى أنتظرك فاخرجى
أيها الحبيبة الغالية .

يبدو الارتباك على
الساحر وينظر الى

الكاهن .. أحمر : تقدم أيها الكاهن وعاونه على
أخراج العروس .

الكاهن يتقدم ويبدأ
ينادى ..

: ما هذا التدلل أيتها الجميلة
عروس فيزوفا ؟ لم لا تسعديه
وتسعدينا جميعا بخروجك ؟

فيزوفا يصبح ثانية . فيزوفا : حبيبتى .. قرّة عينى بهجة
قلبى تعالى الى .. اخرجى
لتخرجينى من الحزن والأسى
والتعاسة التى أعيشها منذ
فارقتنى .

يبدو الارتباك على
الكاهن أيضا فيثسير

أحمر الى نفر .. أحمر : أيها الكاهن نفر ! تقدم وحاول
معهما فقد تستجيب لك .

ثم ينظر الى حم نثر
وهار ..

وأنت أيها الكاهن حم نثر !

وأنت أيها الكاهن هار ! تقدما
وعاوناه على اخراج العروس .

يتقدم الثلاثة وينظرون
الى جوف التمساح ..
ثم يتراجعون وقد بدت
عليهم خيبة الأمل .. أحسن

ما رأيكم ؟

؛ أخرج معدة التمساح وافسرغ
ما فيها أمام الجميع .

لا يردون عليه فيشير
الى أحد الرجلين .. أحسن

يبدأ الرجل يخرج المعدة ،
بينما الجميع ينظرون اليه
بدهشة ورهبة ..

ينزل من المعدة بقايا
أسماك ثم بقايا عظام
بشرية ..

: عظامها .. هذه عظام عروسي
المسكينة .

فيزوفا صارخا .

؛ لسنأ على يقين من هذا .. قد
تكون عظام بشر آخر ابتلعه
التمساح بعد عروسك .

تحتمس وهو يمسك بيده تحتمس

تسقط من المعدة قلادة

: هذه قلادتها .. اننى أعرفها كل
المعرفة .. فقد أهديتها اليها يوم
زفافنا .. نعم قلادتها ..

ذهبية فيصيح فيزوفا .. فيزوفا

فيزوفا يفلت من تحتهمس
ويسرع الى القلادة
فياخذها وهو ييكى

مرددا . . . : فيزوفا : آه يا عروسى الجميلة . . آه . .
يا توأم الروح . . آه . . آه . .

ينطلق خارجا من الكادر
. . أحمس يصعد الى
العربة وهو ينظر الى
الكهنة . .

أحمس : لعلكم قد اقتنعتم الآن بما قلته . .
وما يؤيده العلم ويسنده
ويؤكدده .

وهو ينظر الى الأهالى . . أحمس : ولعلكم يا أبناء مصر لا تنخدعون
بعد اليوم بقول جاهل أو مفرض
مهما كانت مكانته .

ينطلق خارجا والتهافتات
تتابعه . .

الاصوات : أحمس . . أحمس .

بأثاو : مصباح العلم والثقافة . .

الاصوات : أحمس . . أحمس .

بأثاو : منار الحق والهداية .

المشهد ٢٩٢ مجلس القرعون بطيبة داخلي / نهار

اللقطة عامة للمكان ..

تظهر نفرتارى جالسة
على مقعد العرش
وعلى مقربة منها يجلس
أوسر كبير الوزراء ،
وبين يديه أوراق يعرضها

عليها .. أوسر : وهذه رسالة من ملك ميتانى
مملكة شمال النهرين يطلب فيها
سرعة إرسال طبيب مصرى
متخصص لعلاج عينيه .

نفرتارى بدهشة .. نفرتارى : طبيب لعلاج عينيه ؟ ! الذى
أعرفه أنهم قطعوا فى التقدم
الطبي خطوات كبيرة .

أوسر : لقد تقدموا فى كل النواحي
الطبية ، ما عدا فرع العيون
يا مولاتى فلا تزال معلوماتهم
قاصرة وأقل من معلومات
أطبائنا .

نفرتارى : حسنا ! أرسل اليهم واحدا من
أطباء العيون الممتازين عندنا .

أوسر : السمع والطاعة يا مولاتى .

نفرتارى : ولا تنس أن تبلغه تحياتنا ..

أعنى تحيات مولانا الفرعون
أحمس وتمنياته له بالشفاء
العاجل .

أوسر : أمرك يا مولائى .

يدخل أمنحتب مرهقا

وهو يجبر رجله جزأ . أمنحتب : أماه ..

نفرتارى : ما بك يا ولدى ؟

أمنحتب : أرهقنى تدريب اليوم . الجندبة

مهمة شاقة جدا ..

أوسر :: ولكنها عظيمة جدا جدا .

أمنحتب يلقى بنفسه

على أقرب مقعد .. أمنحتب

: أنا أكره الحروب وكل ما يتعلق

بها .. انها مجازر بشرية لا تليق

بإنسان عصرنا الحديث .

وما حققه من حضارة زاهية

مشرقة .

نفرتارى : ويحك يا أمنحتب ! . لولا هذه

الحروب ما تطهرت مصرنا من

الوباء الهكسوسى وقبائل البدو

.. ولما أصبحت سيادة نفسها

يا ولدى .

أوسر : ولو أن مصر وهنت يوما .

أو ضعفت وعجزت عن القيام

بأعباء الحروب وتضحياتها

الجسام .. لأغار عليها الأعداء
من كل جانب .

نفرتارى السيادة يا ولدى فى عالمنا للقوى
القادر على دحر أعدائه . وصد
الطامعين وقهر المتمردين .

أوسر : أجل يا مولاي الأمير أمنحتب .
ومهما كانت عظمة مصر وسيادتها
فى العلوم والفنون ، فلن يثبت
أركان عظمتها ويركز دعائم
سيادتها غير الانتصارات
المتوالية .

أمنحتب بضيق .. أمنحتب : كانك تريد لنا أن نظل فى حرب
دائمة .

أوسر : لا ، أيها الأمير .. أنا لا أريد
هذا .. ولكنى أريد أن نظل
فى حالة يقظة واستعداد
للاقتضاى ، لئلا نهاجم فجأة
فلا نتمكن من الدفاع عن أنفسنا .

نفرتارى : القول ما قاله كبير الوزراء
يا ولدى .

أمنحتب بضيق أكثر . أمنحتب : أنا لا أوافق على ما قال .. هذه
الحالة تجعل أبى الحبيب بعيدا
عنا بصفة دائمة .. وأنا لا أطيع
هذا .

- أوسر : عندما تكبر ستصبح جنديا فى جيشه ، ثم ضابطا ، ثم قائدا ، وهكذا تكون معه على الدوام .
- أمحتب : أنا لا أريد أن أكون جنديا عندما أكبر .. اننى فنان وأريد أن أكون فنانا عندما أكبر أيضا .
- نفرتارى لابنها بحزم + نفرتارى : تحدثنا فى هذا الأمر من قبل وقد اقتصعت برأى .. ماذا دهاك فغيرك ؟
- أمحتب باستدراك .. أمحتب : آسف يا أماه .. لقد أرهقنى التدريب اليوم ، وجعلنى أنسى كل شيء حتى ما اقتصعت به ووافقت عليه من قبل .
- نفرتارى : لا بأس ، ولكن ما حكاية أرهقنى التدريب .. أرهقنى التدريب ؟ هل نسيت أنك رجل ولا بد أن تحتل كل أرهاق فى التدريب أو غيره ؟
- أمحتب : أماه .. أنت لا تتصورين ما أعانيه فى التدريب .
- نفرتارى : أنا لا أتصوره لكننى عانيته .. دربت كما تدرب أنت الآن .
- أمحتب بدهشة .. أمحتب : أنت يا أماه ؟

نفرتارى : أجل أنا .. لقد كانت أمنا
المقدسة تتى شيرى تصر على
تدريب الرجال والنساء على
السواء ، من أجل مصر والدفاع
عن مصر .

أمنحتب وهو ينحنى
أمام أمه .. : آسف مرة أخرى يا أمه .. ولن
أشكو من التدريب أو غيره بعد
اليوم .

قطع

داخلى / ليل

معبد آمون رع

المشهد ٢٩٣

الكاميرا على مجموعة
من راقصات المعبد
يؤديين بعض الحركات
الايقاعية ..

الكاميرا تتراجع لترى
حم نثر ونفسر وهار
وبعض الكهنة يتابعون
العرض .. ونلاحظ أن
الكاهن نفر لا يتابعه
باهتمام ..

- حم نثر يقترب منه
متسائلا .. حم
- : ما خطبك الليلة يا صاحبي ؟ حم
- : لا شيء .. لا شيء على الاطلاق .. نفر
- : لقد أقيمت هذا الحفل خصيصا حم
- لأعبر عن سعادتي بوجودكم في
طيبة .
- : ما ينبغي أن نتحدث عن السعادة نفر
- بعد ذلك الاحراج الشديد الذي
منينا به في حادثة التمساح .
- : ألا تزال تذكرها ؟ لقد مرت عليها حم
- سبعة أيام .
- : أنا لا أستطيع نسيانها .. نفر
- ولا أستطيع نسيان نظرات الفوز
والظفر التي رأيتها في عيني
أحمس .
- : لا تعكر صفو ليلتنا بذكره .. حم
- أرجوك أتوسل اليك أن تنساه .
- وتتفرغ للاستمتاع بالحفل .

نفر يزفر ثانية بنفس
الغيط ، ثم يبدأ يتابع
العرض بشيء من
الاهتمام بينما يعود حم
نثر الى مكانه ..
صوفا تتقدم بأدوات

الأشراب من نفر ، فيشير
اليها أن تذهب السي
غيره ..

صوفا بدهشة .. صوما
نفر بشيء من الغضب : نفر
صوفا وهي تعرض عليه

الشراب .. صوفا
: انه نبيذ عتقنه السنون .. ولولا
مكانتك الرفيعة عند سيدي
الكاهن الأكبر حم نثر ما أخرجناه
من قبو المعبد .

نفر صائحا بغضب
أكثر .. نفر

: لا أريد خمرا .. لا أريد ..
ألا تفهمون ؟

: ماذا تريد إذن ؟

: أريد مزيجا من الحقد والبغض
والسخط على عدو الآلهة ،
وعدونا اللدود .

حم نثر يقترب منه .. حم
نفر

: لا تذكر الحقد والبغض والسخط ،
فقلبي مفعم بها جميعا .

حم

: الى متى يظل هذا حالكم ؟

صوفا

: الى أن نقضى عليه القضاء المبرم .

نفر

: ومتى يتحقق لكم هذا ؟

صوفا

: علينا أن نجد الوسيلة الى تحقيق
هذا أولا ..

نفر

(لا اله الا الله - ج ٥)

- هار يتقدم منهم .. : لقد وجدت هذه الوسيلة يا سادة
الثلاثة في صوت واحد : ماذا تقول ؟
هار : أقول ما قد سمعتم .
نفر باهتمام .. : أتعنى حقا أنك قد وجدت الوسيلة
التي نستطيع بها أن ..
هار : أن نقضى على أحسن القضاء
المبرم ، وكذلك على عقيدة
التوحيد التي يدين بها .

قطع

المشهد ٢٩٤ معبد آمون داخلي / ليل

- صوفا : وهل هي وسيلة فعالة ؟
هار : فعالة وحاسمة وسريعة أيضا .
حم : ويحك يا هار .. ماذا تنتظر ؟
نفر : تكلم يا هار .. قل ما هي ؟
هار : سأذهب اليه خالعا ثياب
الكهانة .. مدعيا أنني قد كفرت
بآلهتنا جميعا ، وأننى أريد
الايمان بالله الواحد الأحد الذى
يؤمن به ويحضر الناس على
الدخول فى دينه .. ثم ..

الجميع فى صوت واحد .

الجميع : ثم ماذا ؟

هار : أعيش أيا ما داخل هذا الدين ، ثم
أخرج منه لأعلن للملأ أننى لم
أجد فيه ما يستحق البقاء عليه
والتمسك به ..

نفر : ثم ماذا ؟

هار : يدخل فيه آخر وثالث ورابع
ومائة ، ثم يرتدون عنه معلنين
مثل ما أعلنت .. وهكذا تحدث
البلبلة بين صفوف المؤمنين به ،
ويتسرب الشك الى نفوسهم
فيخرجون منه ، ويحجم الذين
يريدون الدخول فيه عن ذلك .

حم نثر باستحسان .. حم : هى فكرة رائعة ، ولا بد ان نأخذ
بها .. ان ننفذها على الفور .

نفر بحقد هائل .. نفر : ولكنها لا تشفى غليل صدورنا ..
لا تطفىء هذه النيران المتأججة
فى قلوبنا .

صوفا : لماذا لا تلجأون الى السحر وأنتم
أهله ؟ اسحروه .. حولوه
ببسحركم الى شىء لا يصلح
لشىء . أفقدوه البصر .. أفقدوه
العقل .

نفر : وهذه أيضا فكرة رائعة ولا بد
أن نضعها موضع التنفيذ ..
ولكن ..

هار بشيء من السخط . هار : الويل لنا من لكن هذه .. انها
تقضى على كل ما تبدعه عقولنا
من افكار رائعة .

حم : هار ! اننا نتشاور .. نناقش
الأمر من كل جهاته ، ولا بد من
لكن هذه لتحدد وتصحح مسار
خطواتنا أن تنكبنا الصواب .

هار : حسنا ! دعونى أنفذ الفكرة الأولى
ما دمتم قد اتفقتم على أنها فكرة
رائعة .

نفر بحزم .. : نفذ يا هار .. ولتوفئك الآلهة .

قطع

المشهد ٢٩٥ خيمة أحمرس بالجنوب داخلي / نهار

لقطة عامة للخيمة . .

يظهر أحمرس على مفعه

والى جواره يقف

تحتمس . . : ما أظن الدنيا فى تاريخها

الطويل ، قد عرفت مثل هذا
النصر الذى حققته يا مولاي على
أمرأء النوبة .

أحمرس : انه فضل من الله قد من به .

علينا ، بعد شهور من الكفاح
والنضال فقدنا فيها العديد من
رجالنا وزهرة شباب بلادنا .

تحتمس : لكل نصر ثمنه ، وقد حصلنا على

نصر باهر . . نصر مبين
يا مولاي .

يدخل ابانا ويؤدى

التحية . . ابانا : مولاي الفرعون العظيم أحمرس ،

حفظك الله وأيدك بعونه على
الدوام .

أحمرس : خيرا أيها القائد ابانا ؟

ابانا : جئنا بأمرأء النوبة أسرى لنرى

رايك فيهم يا مولاي .

أحمرس : أدخلهم .

ابانا يتجه الى الباب
ويشير ، فيدفع الجند
الى الداخل ثلاثة من
الامراء الزوج مقيدين
بالسلاسل وهم في
أسوأ حال .. يسقطون
أمام قدمي أحمس ..

أمير ١ متوسلا .. أمير ١ : مولاي أحمس العظيم سيد
العالمين .. صاحب التاجين ..
فرعون مصر العليا والسفلى .
الرحمة .

تحتمس : هل تعرفون ما ينتظركم من
عقاب ؟

أمير ٢ بيأس .. أمير ٢ : أجل أيها الأمير تحتمس .. الموت
هو الذي ينتظرنا .

أمير ٣ بأمل .. أمير ٢ : اننا نطمح في عطف مولانا
الفرعون أحمس ونرجو عفوه .

أحمس يقف ويسدور
حولهم يتأملهم وهم
ينظرون اليه في فزع . أحمس

: لقد نصرنا الله عليكم لأننا على
الحق ، فالنوبة قطعة غالية من
أرض النيل .. وقد حاولت
فصلها والابتعاد بها عن أمها
وأمكم مصر .

أمير ١ : أخطأنا يا مولاي .. بل أجرمنا
جرما كبيرا .

أمير ٢ : وانا لندرجو أن تصفح عنا وتغفر
لنا هذا الجرم ، بل هذا الاثم
الكبير .

أمير ٢ : وانا لعلى استعداد للتكفير عن
اثمنا بالطريقة التى ترضيك .

أحمس : توجد آثام لا كفارة لها .. فيها
خيانة النيل .. خيانة مصر ..
سرقة قطعة من أرض الوطن .

أمير ١ : مولاي ! اننا نعرف بشاعة
ما اقترفنا .

أمير ٢ : كانت لحظة ركب الشيطان فيها
رعوسنا .

أمير ٣ : كن متسامحا معنا يا مولاي ..
ويكفى أن ترانا نقبع أمامك الآن
فى أحلك ثياب الذل والهوان ،
بعد هزيمتنا المنكرة على يديك .

أحمس يعود الى مقعده

ويجلس .. أحمس : شئ واحد يشفع لكم عندى اليوم

هو أنكم مصريون أصلا .. أنبتكم
أرض مصر ورواكم نيلها . وإذا
كان الشيطان قد أغواكم وأغراكم

فلا بد من تطهيركم بالعمل الشاق
تحت المراقبة فى المناجم .

الثلاثة بفرح .. : الثلاثة : شكرا أيها الفرعون العظيم .

أحمس : خنوهم .

الجنود يأخذون الثلاثة
الى الخارج ..

أبانا يتقدم من أحمس . أبانا : أحسنت يا مولاي اذ عفوت عنهم
وحقنت دماءهم .

أحمس : انهم اخوة لنا على أى حال ..
مصريون مثلنا .

تحتمس : وقد يصلحهم العفو ويجعل منهم
رجالا صالحين ومواطنين
مخلصين .

أبانا : مولاي !

أحمس : نعم أيها القائد أبانا ؟

أبانا : متى تعودون الى طيبة ؟

أحمس : يبدو أنك قد اشتقت الى فتاتك
الحسناء .

أبانا : الا تشفق أنت أيضا با مولاي الى
مولاتى نفرتارى والأمير الصغير
أمنحتب ؟

أحمس : الحق ان غيبتنا عن طيبة قد

طالت .. وكذلك غيبة الأمير
تحتمس عن منف .

تحتمس : الحمد لله .. لقد أثمرت غيبتنا
عن طيبة ومنسف انتصارات .
أسعدت المصريين فى كل مكان .

أحمس : نعود فى نهاية هذا الأسبوع باذن
الله .. ونترك القائد بنخبت
ليشرف على المنطقة عسكريا .
والموظف منى ليكون نائبا عنا فى
الحكم .

قطيع

المشهد ٢٩٦ مجلس الفرعون بطيبة خارجى / نهار

الكاميرا على الكاهن هار	
فى ثياب عادية .. هار	: جئت اليوم لأمرين هامين أيها
الكاميرا تتراجع لنراه	الفرعون العظيم .. الأمر الأول .
واقفا أمام أحمس	هو تهنئتك على ما أحرزتم من
الجالس على العرش	نصر بأنفسكم فى النوبة ..
والى جواره سارنس م هار	: وما أحرزه الأمير تحتمس من نصر
	باسمكم فى جزيرة كريت .
أحمس	: شكرا لك على التهنئة . والأمر
	الثانى أيها الكاهن هار ؟

هار : أنا لم أعد كاهنا يا مولاي . لقد
خلعت ثياب الكهانة كما ترى ..

أحمس : ولماذا خلعتها ؟

هار : ضقت ذرعا بها يا مولاي .. لم
أعد أر يد خدمة معبد اله لا أو من
به ، بل لا اعتبره الها على
الاطلاق .

سارنس بشيء من

الشك .. سارنس : ماذا تقول يا هار ؟ هل كفرت
بالاله بتاح اله منف ؟

هار : كفرت بكل الآلهة يا سارنس .
لم أعد أو من بأحد منها .. عقلي
يرفضها .. قلبي ينيذها ..
روحي تتشعر عندما أرى
تماثيلها .

أحمس : وما سر هذا التحول الكبير
والخطير يا هار ؟

هار : لقد آمنت بعقيدة التوحيد يا مولاي
.. آمنت بالواحد الأحد الذي
لا شريك له ولا ولد .

سارنس : منذ متى وأنت على هذا الحال ؟

هار : منذ حادثة التمساح والعروس
التي ابتلعها وهضمها . لقد
جعلتني هذه الحادثة أراجع

نفسى ، وأراجع ما كانت تؤمن
به من قدرة السحرة وصدق
الكهنة وما يفرضونه على الناس
من أضاليل وأباطيل .

أحمس : وهل عرفت ديانة التوحيد حق
المعرفة ؟

هار : لا يا مولاي ، ليس بعد .. وانى
الأرجو أن تأمر أحد الرجال
العارفين بها أن يفقهنى فيها .

أحمس وهو ينظر الى

سارنس .. : سارنس الطيب .

سارنس : رهن أمر مولاي .

أحمس : فقه أخاك فى الدين .

سارنس لهار .. : هيا بنا أيها الأخ هار .

سارنس يخرج بهار ..

وينظر أحمس فى

أحمس : أخيرا عرف الحق واتجه اليه .
اللهم جننا بالباقيين ان كان فيهم
خير .

يدخل القزم بخ من الباب

الجانبى ماذا يده .. بخ
: مولاي .. مولاي أحمس
العظيم .

أحمس : ماذا تريد يا بخ ؟

بنخ : مكافأني يا مولاي ! لقد كافأت
القادة ولم تكافئني بشيء .

أحمس ضاحكا . . : وهل أنت من القادة ؟
بنخ : وأعطيت الضباط ولم تعطني
شيئا .

أحمس ضاحكا . . : وهل أنت من الضباط ؟
بنخ : وسخوت على الجنود ولم
تذكرني .

أحمس : وهل أنت من الجنود ؟
بنخ : إذا لم أكن من هؤلاء ولا هؤلاء
ولا هؤلاء . . فمن أكون ؟
أحمس : سل نفسك .

بنخ : من أنا يا نفسي . . من أنا يا . .
آه . . تذكرت . . أنا من
العيون .

أحمس : تماما . أنت من العيون .

بنخ : وأين مكافأة العيون ؟

أحمس : أحقا تريد مكافأة العيون ؟

بنخ : دون شك يا مولاي . .

أحمس : لن أعطيك حتى تكون عينا لي
على هار .

بخ : هار الكاهن ؟
أحمس : هار الذى كان كاهنا . جئنى
بأخباره ، واعرف هل يتصل
بالكاهن نفر وغيره من الكهنة ؟

قطيع

المشهد ٢٩٧	سوق منف	خارجى / نهار
نقطة عامة للسوق « منطقة الدكاكين » .. يظهر دبش جالساً الى جوار ايتميمس ..	دبش : اقول لك .. الكاهن هار أصبح من الموحدين .	
ايتميمس بدهشة ..	ايتميمس : لا .. قل شيئاً آخر .	
	دبش : لماذا وما أقوله هو الحقيقة ؟	
	ايتميمس : هار معاون الكاهن نفر أعدى أعداء التوحيد .. أصبح من الموحدين ؟ ! من يصدق هذا ؟ من ؟	
	دبش : صدق يا ايتميمس وافرحى .. فهذه بداية تبشر بالخير .	
	ايتميمس : ماذا تعنى بقولك تبشر بالخير ؟	

دبش : أول الغيث قطرة ثم ينهمر ..
اليوم دخل هار فى ديننا وغدا
نفر وا وا .. الخ .. الخ .

ايتميمس : لا تكن معنوها .

دبش : ماذا ماذا ماذا ؟

دبش بدهشة ..

ايتميمس : اقول لا تكن معنوها . وتصديق
كل ما يدعيه أولئك الكهنة .

دبش : لقد رأيته مع سارنس اليوم هنا
فى منف . كانا فى بيت من بيوت
الله التى بناها سارنس بأمر
الفرعون أحمس .

ايتميمس : ماذا كانا يفعلان هناك ؟

دبش : سارنس كان يقرأ عليه إحدى
صحائف إبراهيم عليه السلام .

ايتميمس وهى تنظر

خارج الكادر بدهشة

وفرح .. ايتميمس : مرحى .. مرحى ..

دبش : طبعاً مرحى وألف مرحى لو انهم
عرفوا الحق واعترفوا به .

ايتميمس تقف وهى

تردد بسعادة ..

ايتميمس : أهلاً .. أهلاً ..

دبش : نعم أهلاً بهم وسهلاً ومرحباً اذا
فعلوا ما فعله زميلهم هار .

يدخل بوبو الكادر مضمدا
فى أكثر من موضع من
جسده فتندفع إليه

أيمتيمس . . : بوبو زوجى الحبيب ! مرحبا
بعودتك إلينا وأهلا وسهلا .

دبش وقد انتبهه يسرع
إليه ويعانقه . .

دبش : بوبو صديقنا البطل .
بوبو : كيف حالكم جميعا ؟

أيمتيمس : بخير وقد وصلتنا أخبار
انتصاراتكم على القبائل البدوية ،
وعلى أمراء النوبة أيضا .

دبش : ما كل هذه الضمادات يا بطل ؟
بوبو : قلنا من قبل ونكرر هذه ليست
ضمادات . . انها أوسمة وأكاليل
نصر .

أيمتيمس وهى تربت على
كتفه . . : تماميا يا زوجى الحبيب تماميا .

قطع

داخلي / ليل

بعبد منف

المشهد ٢٩٨

لقطة عامة لجانب من
المعبد ..

يظهر حم نثر وصوفا ..
الأول جالسا على أحد
المقاعد ، والثانية
واقفة ، وبين الحين
والحين تنظر الى الباب
الخارجي كمن تنتظر

: الحق أنى لم أعد متحمسا لفكرة
هار .. وليته يتوقف عن تنفيذها
ويعود إلينا .

حم

أحدا ..

: لماذا ؟ لماذا تحولت عنها بسرعة
هكذا ؟

صوفا

: الموحدون ساءوا بها غاية
السعادة .. وهذا يغيظني .

حم

: اصبر سيدي الكاهن حم نثر ..

صوفا

اصبر ودعهم يسعدوا ما شاءوا
اليوم .. فسنوف يحزنون
غدا وييسكون دما عندهما يبدأ
الكاهن هار تنفيذ الجز الثاني ،
او لا يتمكن من تنفيذه فيثبت في
أذهان الناس الذين يرونه في

صحبة سارنس ليل نهار ..
أنه قد أصبح واحدا من الموحدين
حقا .

ينقدم نفر من الباب
الداخلي متسائلا ..

نفر : ألم يحضر هار بعد ؟

صوفا : لا يا سيدي الكاهن نفر .. لم
يحضر .

حم : هذه هي المرة الثالثة التي يخلف
موعده فيها معنا .

نفر : أرجو أن تلتمس له العذر ، وأن
لا تسيء به الظن .

حم : أنا لم أسيء الظن به .. انني
أخاف عليه .

صوفا : لا تخافوا على الكاهن هار ..
انه ذكي قوى قادر على التكيف
وفق الظروف مهما اختلفت .

نفر : دعونا منه الآن ، ولنتحدث في
الامر الآخر حتى يحضر ..

حم : أي أمر تعنى ؟

نفر : لقد تشاورت مع كبار السحرة
وعرضوا على عشرات الوسائل
للقضاء على احمس ، فاخترت
احداها وكلفتهم بتنفيذها .

حم : أنا لا أثق فى هؤلاء السحرة ، ولا
أحب أن ينفذوا لنا أمرا دون
وجودنا للإشراف عليهم .

نفر : هم لن ينفذوا شيئا . . انهم
سيعدون كل شىء ثم نقوم نحن
بالتنفيذ فى اللحظة الحاسمة .

قطع

المشهد ٢٩٩ مخدع نفرتارى داخلى / نهار

لقطة عامة للمخدع . .

تظهر نفرتارى وهى
تجرب بعض الصنادل
الذهبية المزركشة .
ونلاحظ أنها فى منتهى
الاتقان وجمال الصنع .
يدخل أمدحتب فى ثياب
جندى يتقدم منها ويؤدى
التحية . .

تنظر اليه بحسب

وسعادة . . نفرتارى : ما أعظمك فى هذه الحلة
يا ولدى !

أمنحتب : حسبك تقولين .. ما أعظم هذه
الحلة وأنت فيها !

نفرتارى بحزم .. : نفرتارى : اسمع يا ولد .. الجندية شرف
لك ، وليسوف تعظم بها ان
أعطيتها حقها .

أمنحتب ضاحكا .. : أمنحتب : أعرف يا أماه .. وما قلت قولى
هذا الا لأمزح معك .

نفرتارى : هكذا يستقيم الوضع . هيا
اذهب الى تدريبك وكن جنديا
منتظما .

أمنحتب : أمرك يا أماه .

أمنحتب يؤدي التحية
العسكرية وينصرف ..
وتعود هي الى تجرية
الصنادل ..

تدخل أوتبى بخطوات
بطيئة وهي تستند الى
سنان ، ونلاحظ أنها فى
حالة ضعف شديد ..

أوتبى بصوت ضعيف ، أوتبى : نفرتارى .. ابنتى .

نفرتارى تترك ما فى
يدها وتسرع اليها بحب

ولهافة .. : نفرتارى : أماه .. لماذا تركت فراشك ؟

أحوتبى : أردت أن أراك يا بنتى .
نفرتارى : لو أنك أرسلت فى طلبى لحضرت
اليك على الفور .
سنن : قلت لها هذا يا مولائى فرفضت
وصممت على الحضور بنفسها
اليك .

نفرتارى تسير بأمها

حتى أقرب مقعد

وتجلسها . أحوتبى : ماذا قال الطبيب عن مرضى ؟
أعنى ما هو المرض ؟

نفرتارى : لم يقرر شيئا بعد يا أمه .
أحوتبى : كيف ؟ لقد فحصنى فحفا كاملا
شاملا .. كشف على جسمى
وغحص عينى وأسناتى وأظافرى
وجلدى وشعرى .

سنن : وأخذ بعض المواد لتحليلها .
نفرتارى : علينا أن نصبر حتى تظهر نتائج
هذه التحليلات .

أحوتبى : اذهبى الى الطبيب يا سنن
واطلبى منه أن يحضر بنتائج
التحليلات .

سنن : أين أجده الآن ؟ فى البيت أم
العيادة ؟
سنن بحيرة ..

نفرتارى : ان لم تجديه بالبيت ستجدينه فى
العيادة .

يدخل أحمس ويتجه الى

أحمس : أهه فيقبل رأسها ..
: سلمت من كل سوء يا أمنا
العظيمة .

أحوتبى : شكرا لك يا ولدى .

نفرتارى : وكيف عرفت بمرضها ؟

أحمس : جاءنى الطبيب منذ لحظات بنتائج
التحليلات .

أحوتبى : وماذا قالت نتائج التحليلات ؟

أحمس : قالت انك فى حالة ضعف شديد
.. ولا بد من العناية عناية فائقة
بغذائك . ونومك ورياضتك .

نفرتارى بارتياح .. : اهذا كل ما فى الأمر ؟

أحمس : أجل يا نفرتارى ..
فلا تنزعجوا .

أحوتبى : وهل وصف الطبيب لى دواء ؟

أحمس : وصف دوائين وسوف يرسلهما
اليك بعد تحضيرهما .

أحوتبى : شكرا لك يا ولدى .. خذينى الى
حجرتى يا سنان .

سنان : أمرك يا مولاتى ..

سنن وهى تيسفدها
وتسير بها الى الخارج
بينما تتقدم نفرتارى من

أحمس .. نفرتارى : ما هو مرض أمنا ؟
أحمس بتردد .. أحمس : الشيخوخة ، الضعف .. يمكن
القول ضعف الشيخوخة .

نفرتارى : أرجو أن تخبرنى بالحقيقة .

أحمس وهو يزفر
بضيق .. أحمس : الحقيقة ؟

يتجاوزها ويجلس على
أحد المقاعد فتأق به . نفرتارى : أهو مرض خطير ؟
أحمس : يؤسفنى ويحز فى نفسى أن أقول
هذا .

نفرتارى بتأثر يقرب من
البكاء ..

نفرتارى : ألا علاج له ؟
أحمس : علاجه الفعال عملية جراحية
كبيرة .

نفرتارى : ولم لا نجريها على الفور ؟
أحمس : جسد أمنا الضعيف لا يحتمل
أية عملية الآن ولو كانت
صغيرة .

نفرتارى باكياً .. نفرتارى : مسكينة يا أمنا .

أحمس واقفا .. أحمس : أرجو ألا تصرحى لها بشيء من
هذا .. دعيها تعتقد أنه مريض
عارض وسوف يشفى بالدواء .

نفرتارى : أمنا شديدة الايمان .

أحمس : أعرف ، ولكننى أريد لها أن تقضى
ما بقى من أيامها فى هدوء وراحة
.. هيا جفنى دموعك هذه
وتظاهرى بالمرح .

نفرتارى تمسح دموعها
وتجتهد لترسم على
شفتيها ابتسامة ..

قطيع

المشهد ٣٠٠ سوق منسف خارجى / نهار

لقطة لجانب من السوق
حيث يظهر المطعم ..

نرى سارنس ودبش
وهار فى ناحية يأكلون
.. والقزم بخ غى ناحية
أخرى .. وبعض
الزبائن فى ناحية ثالثة ،
ونرى بوبو جالساً على
الباب يحاسب الزبائن
الخارجين ، بينما
إيمتيهس تروح وتغدو
للخدمة ..

يسمع من بعد صوت

باسنت تردد .. صراسنت : المرح واللذة .. اللذة والمرح ..
أنا الهة اللذة والمرح .. ربة
المرح واللذة .

يتوقف هار عن الطعام ،
وتقترب الكاميرا من
مجموعته لئلا فى منتهى

النضيق .. سارنس : ماذا دهاك ؟

هار : باسنت البغيضة تقترب .

دبش ضاحكا .. دبش : فلتقترب يا أخى .. ماذا فى
اقترابها ؟

سارنس : حقا .. لماذا يضايقك اقترابها .

هار : انها تلاحقنى منذ أيام ..
تطاردننى فى كل مكان أذهب
اليه .

دبش : ولماذا تلاحقك وتطارذك ؟ الهأ
دئين عندك ؟

هار : لا ، ولكنها موفدة منهم . لا شك
انهم يتعجلون عودتى اليهم كما
وعدتهم .

سارنس : لا عليك منها . سأصرفها عند
وصولها ، ولا أسمح لها أن تنفرد
بك مهما حاولت .

دبش : دعها لى . اننى أعرف كيف
أطردها بعضا الكلاب .

سارنس ضاحكا .. : سارنس : قل بعضا القطط .

الكاميرا تتراجع ليصبح

المكان فى اقطة عامة ..

تظهر باسنت على باب

المطعم .. باسنت : اللذة والمرح .

دبش : لا نريدهما .

باسنت : المرح واللذة .

دبش : استغنيا عنها .

باسنت : ويحك يا دبش .. اننى الهة اللذة
والمرح .

بوبو صائحاً .. بوبو : وانا رب الفول والسمك .

بخ وهو يرفع بعض
الفجل والبصل عالياً

ويصيح .. بخ : اما انا قرب الفجل والبصل .

ايتميمس تتقدم من

الداخل شاهرة المغرفة ايتميمس : رويدكم ! اننى انا ربة هذا المطعم
ولا اسمح بأن يسكون فيه ارباب
غيرى .

الجميع يضحكون ..

ايتميمس تتقدم من

باسنت .. ايتميمس : ماذا تريدان ؟

باسنت وهى تنظر تجاه

هار .. باسنت : اريد أن اذكر من نسى الموعد.
بموعده .

ايتميمس : ومن هو الذى نسى موعده ؟

باسنت : انه يعرف نفسه .. ويعرفه

ما ينتظره ان استمر على تجاهل
ذلك الموعد .

ايتميمس : حسناً .. هيا انصرفى الى حال

سبيلك . هيا ..

ايتميمس تهجم عليها
بالمغرفة فتسرع باسنت

بالهرب . . . ايتميمس : من أين يجيئون بأولئك النسوة

الوقحات المتبجحات .

بوبو : لا تظلميهن يا ايتميمس .

ايتميمس : ماذا تعنى يا بوبو ؟

بوبو : انهن لا يكن وقحات ولا متبجحات ،

ولكنهن يصبحن فى منتهى

الوقاحة والتبجح عندما يضعن

قناع باسنت فوق رعوسهن .

الجميع يضحكون . . .

قطع

المشهد ٣٠١ معبد منف داخلى / نهان

لنقطة لجانب من المعبد .
تظهر صوفا جالسة فى
صمت .. يقترب منها
الكاهن حم نثر قادما من

الباب الداخلى .. حم
صوفا وهى تتنهد

بعمق .. صوفا
: كما ترى .. ضيق وسخط
لا حدود لهما .

حم
صوفا
: لماذا أيتها الحبيبة الغالية ؟
: طالعت غيبتنا عن معبدنا فى
طيبة أيها الكاهن .. ولا أدري.
الى متى نظل فى منف .

حم
: سنظل فى منف ، الى أن ينتهى
الكاهن نفر وكبار سحرة منف من
اعداد السحر اللازم للتخلص من
أحمس وأسرتة وأعوانه
المخلصين له .

صوفا
حم
: لقد نفذ صبرى .
: فى سبيل تحقيق الاهداف يستعين
الانسان بجبال الصبر .

صوفا واقفة فى

سخط .. صوفا
: أين هى جبال الصبر هذه ؟ اننى
لا أعرف لها مكانا .

بدخل الكاهن نفر قادما
من الباب الخارجى وهو

يحمل لفافة .. نفر : أسعدت الآلهة يومكما .

: ويومك أيها الكاهن نفر . حم

: اجلسا وانظرا ماذا أحضرت ؟ نفر

تقترب الكاميرا ليصبحوا
فى لقطة عامة ..

نفر يخرج من اللقطة
لقطة أخرى من الكتان
يحلها بعناية فائقة ، ثم
يخرج منها لفة أخرى من
البردى مربوطة بخيط
ومختومة بخاتم من
الطين .. يضعها

أمامهما ... نفر : هذه الربطة تحوى ما يحقق لنا
الهدف .

: ماذا بها ؟ حم

: رقية . نفر

: رقية ؟ ! صوفا : صوفا باستهانة ..

: رقية عظيمة القوة .. بل هائلة نفر

القوة . من يتلوها تسخر له
السماء والأرض وتنحنى له
الآلهة .

حم : من الذى كتبها ؟
نفر : كتبها الاله تحوت بيده . ولو أننا
تلوناها فى الليلة المحددة لانتصرنا
انتصارا ساحقا وحققنا ما نريد
وزيادة .

حم نثر وهو يتحسس
اللفافة . . حم : افتح اللفافة وأخرج ما فيها .
نفر يفتح اللفافة ويخرج
منها عددا من تماثيل
الشمع وعددا من
ابر البرونز الحادة . . صوفا : ما هذه التماثيل والابر البرونزية ؟
نفر يمسك بأول تمثال
ويرفعه أمام أعينهما . نفر : هذا تمثال الفرعون أحمس .
صوفا : انه صورة طبق الأصل منه .
حم : من الضرورى أن يكون كذلك
لينطبق عليه السحر ويؤثر فيه .
نفر : وهذا ولده أمنحتب .
صوفا : أتسحرون ولده أيضا ؟
حم : كيف لا وهو ذنب الأشعى ،
ولو تركناه لانقض علينا ؟

صوفا تمسك بتمثال
نفر تارى وتمثال
أخوتبى . . صوفا : وهذه زوجته نفر تارى وأمه
أخوتبى .

- نفر : وهذا الأمير تحتهمس والقائد
ابانا وسارنس .
- صوفا : ولماذا تسحرون كل هؤلاء ؟
- نفر : لقد قررنا القضاء على احمس
واسرته وأعوانه .
- حم : احسنتم اذ اعددتم السحر لكل
هؤلاء .
- صوفا : ومتى تبدأون العمل بهذا السحر ؟
- نفر : بعد سبعة أيام من يومنا هذا ،
عندما يطبق الظلام على الوجود .
- صوفا : ولم لا تبدأون الآن ؟
- نفر : هناك طقوس مسابقة للتنفيذ ،
وهذه الرقية لابد وأن تببت تحت
قدمي الاله منف سبع ليال .

المشهد ٣٠٢ مجلس الفرعون بطيبة داخلي / نهار

أقطة عامة ..

يظهر أحمس على مقعده

يستمع الى القزم بخ بخ : اجل يا مولاي .. لقد تابعتني في
كل مكان ذهب فيه غلم أجده
التقي بأحد من الكهنة في طيبة
أو منف أو غيرها .

أحمس : استمر على مراقبته ورصد
تحركاته ، حتى تتأكد تماما من
انقطاع الصلة بينه وبين هؤلاء
الكهنة الفاسدين المفسدين .

بخ وهو يمد يده .. بخ : السمع والطاعة يا مولاي .
اننى أقول السمع والطاعة
يا مولاي .

أحمس ضاحكا .. أحمس : وانا أقول لك شكرا يا بخ .
بخ : ألا تطعم هذا الشكر بكيس من
الفضة ؟ مكافأة لى على ما كان
من جهد وما هو كائن الآن
وما سوف يكون في المستقبل ؟
أحمس ضاحكا .. أحمس : حسنا يا بخ .. خذ هذا الكيس .

أحمس يعطيه كيسا من
الفضة فيزنه القزم في
يده ، ثم يبدو علبة الفرح

وينطلق خارجا وهو

يردد .. : شكرا يا مولاي .. شكرا
بخ
شكرا .

أحمس يبتسم ثم يقف
وبهم بالدخول من الباب
الجباني .. في نفس
ال لحظة التي تتقدم فيها
نفرتاري من الداخل

مهولة بأية .. : أحمس .. أحمس .. مولاي
نفرتاري
أحمس ..

يتلقاها يعطف .. : أحمس
نفرتاري : أحمس العظيمة يا أحمس .. أحمس
العظيمة .

أحمس باهتمام .. : أحمس
نفرتاري : ماذا حدث لها ؟
توقفت حياتها .. لفظت آخر
أنفاسها الطاهرة .

أحمس بحزن .. : أحمس
نفرتاري : أنا الله وأنا اليه راجعون .. هذه
نهاية كل شيء .

نفرتاري : ونهاية حياة حافلة بالعظمة
وجلائل الأعمال .

أحمس : فلندخل لنودعها الوداع الأخير .

ياخذ بيدها ويدخلان .

قطع

(لا اله الا الله — ج ٥)

داخلي / ليل

معبد منقّ

المشهد ٣٠٣

لقطة عامة لقدس

الأقداس وقد بدا مظلمًا

نوعاً ..

يظهر نفر وهو يتقدم من

الخارج ومن ورائه صوفًا

وحم نثر ، ثم يغلقون

الباب ..

الحامير تتركز على تمثال

الإله بتاح لحظات ثم

تتحرك لتتركز على

الثلاثة وقد وقفوا أمام

التمثيل الشمعية والإبر

البرونزية وبسرديّة

الرقية .

هذه سبعة تماثيل لسبعة أعداء

وهذه سبع إبر برونزية حادة

ستقومان بغرس كل واحدة منها

في تمثال أثناء تلاوتى للرقية .

نفر يمسك بالإبر .. نفر

صوفًا بشيء من

الخوف .. صوفًا

وماذا سيحدث لأحمس وأسرته

واتباعه عندما تغرس الإبر في

تماثيلهم ؟

نفر : سيشعرون على الفور بالآلام
مميّنة ، ثم يهلكون فى مدة
أقصاها سبعة أيام .

حم : دعونا نبدا .

نفر : حسنا ! حم نثر هذه اربع ابر
وأنت يا صوفا هذه ثلاث . هل
أنتم مستعدون ؟

حم : أجل .

نفر يتلو الرقية بصوت

منفرد .
نفر : لهب عين حورس يفنى أعداء
رع .

حم نثر وصوفا يبدآن

فى غرس الابر فى قلوب

التمثيل . .
نفر : حربة حورس تقضى على أعداء
رع .

يا حراس غرف نوم الفرعون
واسرته وأعوانه . . اهلكوا . . !
استقطوا السى الأرض صرعى
قتلى ! فقد انفرست حربة
حورس فى قلوب أعدائه .
ولسوف تنغرس فى قلوبكم .

خارجى / نهار

حقل

المشهد ٣٠٤

نقطة عامة للحقل ..

يظهر أحد الفلاحين وهو

يحرث أرضه ..

زوجته تتقدم مثلاً

الزوجة

؟ ما خطبك يا رجل ؟

الفلاح

: ماذا يا امرأة ؟

الزوجة

: كيف تخرج علينا تعمل رقد
توقفنا ؟

الفلاح

: ماذا تعنين ؟

الزوجة

: الفلاحون جميعاً قد توقفوا ،
وعليك أن تتوقف مثلهم .

الفلاح

: ولماذا توقفوا ؟

الزوجة

: ويحك ! الا تعرف أننا فى حزن
منذ توفيت أمنا العظيمة أحتبى ؟
النست حزينا لموتها ؟

الفلاح

: صدقيني أنا فى منتهى الحزن .

الزوجة

: لو كنت حزينا حقاً لتوقفت مثلاً
عن العمل .

الفلاح

: أخطأت يا زوجتى الطيبة ، وأخطأ
الفلاحون أيضاً .

الزوجة

: كيف ؟

الفلاح

: لو كانت أمنا العظيمة على قيد
الحياة لما وافقت على تصرفكم

هذا .

الزوجة : لا أفهم شيئا .
الفلاح : هل نسيتم ومسايها لنا ؟ هل
نسيتم ما كانت تقوله كلما زارتنا
في حقولنا ؟ لقد كانت تقول :

قطع

لقطة لأخوتى واقفة في
في أحد الحقول .. أخوتى :
اعملوا من أجل مصر . انجسوا
من أجل مصر .. لا تتوقفوا عن
العمل والانتاج يا أبناء مصر .

قطع

لقطة للفلاح وزوجته :
الفلاح : هه .. ما رأيك ؟
الزوجة : أنت على حق . دعنى أذهب
لأقول هذا للفلاحين الجالسين في
حزن .

تخرج الزوجة من القادر
مسرعة ، وينظر الفلاح
الى السماء مبتهلا في
صمت ثم يمسح دمعته
انحدرت على خده
ويستأنف العمل ..

المشهد ٣٠٥ السوق خارجى / نهار

الكاهن على ايتميس
وهى تبكى بحرارة بجوار
المطعم ..

دبش يقترب منها ونلاحظ

- انه حزين الوجه .. دبش : لا داعى للبكاء يا ايتميس .
- ايتميس : كيف لا أبكى أمنا العظيمة
أحوتبى ؟
- دبش : البكاء لن يعيدها إلينا .
- ايتميس : لقد فقدناها ونحن أحوج ما نكون
إليها يا دبش .. ولن يعوضنا
عنها وعن حبها لنا وعطفها
علينا وحرصها على صالحننا
أخذ .
- دبش : قلنا هذا القول عندما توفيت أمنا
المقدسة تتى شيرى .. ثم كان
لنا أعظم العوض فى أمنا العظيمة
أحوتبى .
- ايتميس وهى تتحجب . ايتميس : صحيح .. ولكن أمنا العظيمة
ماتت يا بوبو ولن يعوضنا أحد
عنها .
- دبش : هل نسيت نفرتارى ؟ انها لا تنقل
عن أمها وجدتها عظمة ، وسوف

يكون لنا فيها العوض كل
العوض .

يتقدم بوبو من خارج
الكادر حاملا لفافتين .
ونلاحظ أنه حزين
كذلك .

بوبو : خذى يا ايمتيمس .

ايمتيمس : ما هذا ؟

بوبو : تمثالين للفقيدة العظيمة . . وأحد
ضعيه فى صدر المطعم ، والثانى
لدبش .

ايمتيمس تفتح اللفافة
وتخرج منها تمثالا تعطيه
لدبش ثم تمسك بالثانى
وتأخذ فى تأمله . . .

ايمتيمس : كأنها هى .

دبش وهو يتأمل الآخر : دبش : فليرحمك الله يا أمنا العظيمة ،
وليجعل نفرتارى خير عوض لنا
عنك .

- المشهد ٣٠٦ مجلس الفرعون بطيبة داخلى / نهار
- الكاميرا على تماثيل كبير
أحمرى ٠٠
- الكاميرا تتراجع لفرى
أحمرى ونفرتارى واقفين
يتأملانه بأعجاب شديد أحمرى
- : ما أعظم الفنان المصرى ، وما
أسرع استجابته للأحداث .
- نفرتارى : ما كنت أتوقع أن تعد تماثيل لأما
العظيمة بهذه السرعة .
- أحمرى : حقا ! لقد مر على موتها
أسبوعان لا أكثر ، ومع ذلك
أعدت عشرات التماثيل وانتشرت
فى طول البلاد وعرضها .
- أحمرى يتجه الى مقعده
ويجلس فتلق به ٠٠ أحمرى
- : لقد كانت أما المقدسة تتى شيرى
أعظم امرأة عرفتها مصر .
- نفرتارى : لماذا تذكرتها الآن ؟
- أحمرى : يخيلى أنها لم تحصل على
القدر الكافى من التكريم
والخليد .
- نفرتارى : لقد بنينا لها مقبرة ضخمة فى
طيبة .
- أحمرى : صحيح ! ولكننى أفكر فى بناء

مقبرة أخرى رمزية فى أبيدوس ،
تحفر حولها بحيرة وتغرس
الأشجار الوارفة الظلال لكى
يستظل بها الزوار .. تخليدا
لذكرها . كنت أعتقد أن مصر
لن تنساها .

نفرتارى : مصر لا تنسى المخلصين من
أبنائها .

وماذا عن أمنا العظيمة أحوتبى ؟

تجلس الى جواره ..

أحمس : اسمعى يا نفرتارى الحبيبة ..
الأم العظيمة والأم المقدسة تتى
شبرى سواء . لقد خدمت كل
منهما مصر وساعدت فى حمل
أعباء الحكم فى فترات حرجية
عصيبة .

نفرتارى : وضحت من أجل توحيد
الصفوف والوقوف فى وجه
الأعداء ، حتى حققنا النصر .

أحمس : وقد رفعت أمنا العظيمة رأس
المرأة المصرية فى الخارج عاليا
.. حتى طلبت كريت تمجيدها
وأطلقت عليها القاب التكريم
فتألوا سيدة الجزر ربة الأرض
رفيعة السبعة فى كل قطر .

نفرتارى : لم لا نسجل قصة كل منهما فى
لوحة توضع فى مكان عام
ليشهدها أبناء هذا الجيل من
المصريين وأبناء الأجيال القادمة
.. ويقرأها زوار مصر والوافدون
عليها من الخارج ؟

أحمس : أحسنت المشورة يا نفرتارى .
ولسوف أمر بإعداد اللوحتين
على أن يسجل فيهما بالتفصيل
كل شيء عن حياتهما وكفاحهما .

نفرتارى : وهل فكرت فى مقبرة أمنا العظيمة
وكيف تشييد ؟

أحمس : لابد من تخليد ذكراها بمقبرة
فخمة ، تحيط بها المياه والأشجار
من كل جانب .

يسمع من الخارج لحن
حزين باك . ينصت
لحظة فى صمت وتأثر
ثم تنفجر نفرتارى
بالنكاء ..

أحمس : نفرتارى ! نفرتارى الحبيبة !
لقد عاشت أمنا حياتها وأدت
رسالتها على أكمل وجه ، وذهبت
الى ربها راضية مرضية .

نفرتارى : أعرف هذا ، ولكن اللحن الحزين

الذى وضعه امحتب حرك
احزاني

أحمس : لا عليك يا حبيبتى .. جفنى هذه
الدموع ، واطلبى لها الرحمة .

نفرتارى تجفف دموعها
ثم تنظر الى السماء فى
ابتهاال ، بينما تقترب
الكاميرا منها ليصبح
وجهها فى لقطة كبيرة .

قطع

داخلى / لين

معبد منف

المشهد ٣٠٧

: نعم ، لقد انتهينا من أحوتبى .
العقل المفكر المخطط المسدود
الأحمس .

الكاميرا على وجه الكاهن
نفر فى لقطة كبيرة . نفر

: حقا لقد انتهينا من أحوتبى ، ولكن
نهايتها لم تأت بفعلنا أو نتيجة
لسحرنا .. لقد ماتت قبل أن
تنفذ عملية السحر بأيام .

: صحيح ، وليس هذا بالأمر المهم

الكاميرا تتراجع لنراه
يحدث حم نثر : حم

نفر

.. المهم هو أن غيابها عن الدنيا
سوف يؤثر على تفكير أحسن
وتصرفاته أكبر تأثير .

٥ وماذا يهمنا من تفكير أحسن أو
تصرفاته ، إذا كنا نتوقع نهايته
مع أسرته وأعوانه ؟ إلا إذا كنت
غير واثق من ذلك السحر الذي
نفذناه عليهم .

حسب

حم نفر بالفعال .

: لا .. لا تقل هذا القول ، واعلم
اننى واثق كل الثقة . ثم أن
المدة لم تنته بعد ، وقد تهد بمدة
مماثلة .

نفر

: لقد مضى منها أربعة أيام دون أن
نسمع بمرض أحدهم أو أصابته
بسوء .

حم

: لا يزال أماننا أربعة أيام ..
فاصبر ولا تتعجل الأمور
يا صاحبي .

نفر

: لا أخفى عليك اننى أريد أن أرى
مفعول هذا السحر فى أقرب
وقت ممكن .. اليوم قبل الغد .

حم

: ما رأيك أن نذهب معا الى طيبة ،
لنشهد نتائجها فى أماكنها
الطبيعية ؟

نفر

نفر بتفكير ..

حم : لا بأس ، ولو اثنى كنت أفضل
أن أعود مع سوفيا الى طيبة ،
وتظل أنت هنا لتراقب هار
وما يفعل .

نفر : لا تخف على هار .

حم : كيف لا أخاف عليه وأنا أرى الناس
يدخلون في التوحيد أفواجا ؟

نفر : هار غير هؤلاء الناس . . هار
كاهن ابن كاهن وكاهنة ، وقد ولد
في هذا المعبد ونشأ بين أحضانه
وتعلم في معبده . . وأنا الذي
عينه كاهنا ، وأنا الذي دربه على
العمل . . ثم ان باسنت تراقبه .

حم : اذا كان الأمر كذلك ، فلا بأس
نرحل معا الى طيبة . . هيا
استعد للسفر .

يسمع صوت باسنت

تقرب . . ص باسنت : اللذة والمرح . . انا الهتهما . .

نفر : هذه باسنت قد اقبلت . . لابد أن
لديها أخبارا هامة . انتظر .

تدخل باسنت . . باسنت : رحل هار مع أميني الى طيبة .

نفر : شكرا يا باسنت .. فقد جئنا
بهذا الخبر فى الوقت المناسب ..

قطـع

المشهد ٣٠٨ مخدع نفرتارى داخلى / نهار

الكاميرا على وجه

نفرتارى « لقطـة نفرتارى : أنا لا أستريح لهار هذا ، ولا
كبيرة » .. أطمئن الى ما يقول أو يفعل ..

الكاميرا تتراجع لنراها

تحدث أحمس الذى يبدو

واقفا فى وسط المكان ،

بينما تجلس هى على

سريرها ..

أحمس : لماذا يا حبيبتي ؟

نفرتارى : أشعر أنه مظلـم من الداخل ..
وأرى فى عينيه خبثا شديدا ..

أحمس : نفرتارى .. لا تظلمى الرجل .
لقد ترك التعدد فى الآلهة واتجه
مخلصا الى التوحيد .

نفرتارى : وهل أنت واثق أنه مخلص حقا
فى اتجاهه الى التوحيد ؟

أحمس : المعلومات التى تجمعت عنـدى
تؤكد هذا .. وتقول أنه قد قطع

كل صلة بينه وبين الكاهنين نفر
وحم نثر .

نفرتارى : اعرف أن مصادر معلوماتك موثوق
بها ، ولهذا لن أعترض عليها .
وسأكتفى برجاء تكثيف المراقبة
والتأكد من صدق الرجل التام .
أحمس : ماذا تخافين ؟

نفرتارى : أخاف أن تكون تصرفاته هذه
لتغطية غرض فى نفسه .

أحمس : وما هو ذلك الغرض فى رأيك ؟
نفرتارى : لا أستطيع تحديده بالضبط . . .

ربما يكون قد اختلف مع رؤسائه
وأراد التقرب اليك باعتراف دينك
كيدا لهم ، ولكى يستعين بك
عليهم . وربما . . وربما . . .

نتوقف عن الكلام
فيسألها . . .

أحمس : ماذا ؟
نفرتارى : ربما يكون هدفه الاساءة الى دين
التوحيد بطريقة أو بأخرى .

أحمس بإفصاح . . . : الويل ثم الويل ان كان هدفه
المساس بديننا أو النيل منه . . .
اننى لن أكتفى بتمزيقه اربا اربا .

نفرتارى : لا تنفعل هكذا حتى نتأكد من
الأمر وتعرف الحقيقة .

أحمس متراجعا عن

أحمس : هو ما تقولين . علينا أن نتأكد
الغضب ..

أولا من الحقيقة .. ولكن كيف
يكون التأكد ؟ ما هو السبيل
إليه ؟

نفرتارى : دع الأمر لى ..

أحمس : أنت ؟

نفرتارى : نعم أنا .. أم ترانى أقل من
ذلك ؟

أحمس : لا والله .. ولكننى أخاف عليك
.. انها مهمة شاقة ..

نفرتارى : ولو .. سأقوم بها وأكون سعيدة
بذلك غاية السعادة .

أحمس : وأنا لا أحب أن أحرملك من هذه
السعادة .

« دقائق على الباب »

نفرتارى : ادخلى يا سنن .

سنن تدخل .. : بائوا يقول ان الوزير أوسر

ينظرك يا مولاي ..

أحمس : انى ذاهب اليه .

نفرتارى : تعالى يا سنن .. اقتربى .. يخرج أحمس ..

سنن : لبيك مولاتى ؟

- نفرتارى : هل عرفت أن هار قد وصل الى
طبيبة اليوم ؟
- سنن : أجل يا مولاتى .. لقد رأيته مع
سارنس الطيب فى بهو
الضيافة .
- نفرتارى : حسنا .. اذهبى اليه وقولى له
اننى أريده على أنفراد لأمر هام .
- سنن : تريدنه على أنفراد لأمر هام ؟ !
- نفرتارى : أجل يا سنن .
- سنن : متى .. متى يا مولاتى ؟
- نفرتارى : الليلة بعد أن يهدأ القصر ،
ويستغرق الجميع فى النوم .
- سنن : وأين مكان اللقاء ؟
- نفرتارى : ما رايك أنت يا سنن ؟
- سنن بدهشة وضيق .. سنن : رأى أنا ؟ الراى لك وحدك
يا مولاتى .
- نفرتارى : حسنا ! سألقاه بالحديقة .. عند
الركن الخاص بى .

خارجى / نهار

الحديقة

المشهد ٣٠٩

لقطة بجانب جميل من
الحديقة وقد سقط عليه
ضوء القمر . يظهر هار
واقفا وحده .. ونسمعه

يحدث نفسه .. ص هار : ترى لماذا تريدنى نفرتارى ؟ وهل
من الصواب ان استجيب لدعوتها
وأحضر الى هنا فى هذا الوقت
من الليل ؟

وما الذى يحدث لو ان الفرعون
أحمس زوجها أو أحد رجاله
رائى معها ؟

يبدو اننى قد أخطأت بمجيئى الى
هنا ..

يتحرك خارجا من الكادر
والله يتراجع ويقف

مفكرا لحظات .. ص هار : لم لا أبقى لأعرف ماذا تريد منى ،
وبعد ذلك أقدر موقفى التقدير
الصحيح ؟ ولكن أحمس لن
يففر لى هذا التصرف لو علم
به ..

يتحرك خارجا من الكادر

ثانية ثم يتوقف مكانه . ص هار : ايعقل ان تدعونى نفرتارى الى
لقاء كهذا دون ان تكون قد

دبرت الأمور بما يضمن سلامتها
وسلامتى ؟

يعود الى مكانه ويتلفت
هنا وهناك محققا فى
كل شىء .

تتقدم سنن ومن خلفها
مولاتها .

سنن تتوقف وتتقدم

نفرتارى منه . : مساء الخير .

هار : مساء الخير مولاتى .

نفرتارى : أزعجناك بدعوتك فى هذا الوقت
.. اليس كذلك ؟

هار : عفوا مولاتى .. لقد أسعدتنى

بدعوتك ، واننى رهن أمرك
دائما .. وعلى استعداد لتلبية
طلبك فى أية ساعة من الليل
أو النهار وفى أى مكان .

نفرتارى : شكرا لك .. لقد توقعت هذا منك
وحق الآلهة .

هار وقد فوجيء ينظر
اليها بدهشة وهو يحدث

نفسه .. : وحق الآلهة ؟ ! أولم تؤمن
بالاله الواحد ؟ ! ص هار

نفرتارى تشير الى سنن
بالخروج من الكادر
مُتَخَرِّج ..

نفرتارى تجلس ثم تشير

له .. : اجلس ايها الصديق هار ..
فالحديث سيطول بيننا ، ثم انه
هام جدا .

هار يجلس وينظر اليها
بدهشة مرة اخرى وهو

يحدث نفسه .. ص هار : الصديق هار ! والحديث سيطول
بيننا ، ثم انه ..

نفرتارى تقطع عليه

حديثه مع نفسه .. : الحق انى لا ادرى كيف ابدا
الحديث معك .. ولكننى اؤكد لك
اننى احترم عقلك ، واعتز
برايك ، واعرف انك رزين حكيم
ولست من المندفعين المتهورين .
هار ياهتazan .. هار : هذه الشهادة وسام اعلقه على
صدرى يا مولاتى .

نفرتارى : وقد علمت اخيرا انك قد تركت
دين الاباء والاجداد ودخلت فى
عبادة التوحيد .

هار لا يبرد ويكتفى

بالنظر اليها • فتستأنف

الكلام ..

نفرتارى : وقد دعانى أحسن الى عبادة
التوحيد فمخلتها ، دون دراسة
معمقة أو اقتناع عقلى أو حتى
اطمئنان قلبى •

هار : ولماذا اعتنقتها يا مولاتى ؟

نفرتارى : لرضاء للفرعون أحسن لا أكثر •

هار : من حقه أن ترفضها •

نفرتارى : لا .. ليس من حقى • أننى
الملكة والملكة تابعة للملك ..
ولا يعقل أن تكون على دين غير
دينه ..

هار : أكرهك على الدين ؟

نفرتارى : لا ، هو لم يكرهنى .. وهو يقول
دائما : لا اكراه فى الدين ..
ولكننى أنا التى أردت أن أرضيه
باعتراف دينه .. ثم .. ثم ..

هار : ثم ندمت وراجعت نفسك •

نفرتارى : تهامأ ! وأنا الآن حائرة لا أدري
ماذا أفعل ..

هل ارتد عن التوحيد وأعود الى
عبادة الآلهة التى عبدها آبائنا
وأجدادنا ؟ وهل أعلن ذلك على
العالم ؟

هار : لو أنك أعلنت ذلك فسوف تسوء
العلاقة بينك وبين زوجك، الملك
أحمس .. وقد تنتهي إلى
ما لا تحمد عقباه .

نفرتارى : كيف أتصرف إذن ؟

هار بتردد فهو يشك في

أمرها .. هار : ابقى على التوحيد يا مولاتى ما دام
زوجك قد اختاره ديناً له ،
واعتنقه عن يقين .. ثم أنه دين
يجمع الكثير من الفضائل ..

نفرتارى : أهذا كل ما تقوله عنه ؟ أعنى هل
هذا رأيك فيه ؟

هار بخوفه .. هار : أنا لا أستطيع أن أقدم لك رأياً
سليماً واضحاً فيه الآن
يا مولاتى .

نفرتارى : لماذا ؟

هار : لأنى لا زلت أدرسه .. لقد
استطعت بواسطة سارنس
وما عنده من كتب ومعلومات ..
استطعت أن أبدأ دراستى من
البداية ، من مرحلة آدم وقد
وصلت اليوم إلى مرحلة شيث ،
وعندما أفرغ من دراستها سوف
أدرس مرحلة ادريس ..

نفرتارى : كم تقدر لنفسك من الزمن لكى
تنتهى من هذه الدراسة ؟

هار : ما اظننى أنتهى منها قبل
أسبوعين .:

نفرتارى : عظيم ! عندما تنتهى منها وتصل
الى رأى نهائى ، خبرنى لأستفيد
بها فى تحديد موقفى . . وأيضا
فى تحديد موقف غيرى .

هار : ماذا تعنين يا مولاتى ؟

نفرتارى : قد أستطيع بها تحويل أحسن عن
اعتقاده وتغيير نظرتة الى
التوحيد ، ان كان ما توصلت
اليه من رأى يحتم هذا .

هار : امرك يا مولاتى ! وان جاء رأى
ضد التوحيد فلا تخبرى مولاتى
أحسن أننى صاحب الدراسة .

نفرتارى : لك هذا يا هار .

ينصرف خارجا من
ناحية ، فتتقدم سنن
من الناحية الأخرى ثم
تعود بنفرتارى من حيث
جاءت . .

المشهد ٣١٠	معبد آمون رع	داخلي / ناهر
<p>لحظة لجانب المعبد .. يظهر نفر جالساً يفكر .. ثم تدخل صوفا وهي تحمل إبريق الشراب وتتقدم منه وتهتم أن تصب له كأساً ، ولكنه يشير لها بيده .. نفر</p>		<p>: لا .. لا يا صوفا ، أنا لا أريد شراباً ..</p>
<p>صوفا وهي تضع الإناء جانباً .. صوفا</p>		<p>لماذا يا سيدي الكاهن ؟ انه شراب قديم قد عتقته السنون .. ولا نقدمه الا للأحباب الأعزاء ، ولو ! صحتي اليوم لا تحتمل الشراب قديماً كان أو حديثاً ..</p>
<p>: لماذا يا سيدي الكاهن ؟ صوفا</p>		<p>: انني متعب اليوم أشد التعب .. ونفسي راغبة عن الشراب والطعام ..</p>
<p>صوفا</p>		<p>: الرحلة من منفه الى هنا هي التي أتعبتك يا سيدي ..</p>
<p>نفر</p>		<p>: ربما .. وربما كان الحزن هو الذي أتعبتني وهدت قواي اليوم ..</p>

صوفيا : الحزن ؟ وهل أنت حزين ؟

نفر : نعم ، أنا حزين أشد الحزن .

ويحزنى من نفسه حزناً النسل إلا
يتحقق ما توقعناه وانتظرناه من
أثر السحر الذى مارسناه على
أحمس وجماعته .. رغم مرور
المدة المحددة ومثلها أيضا .

حم نثر داخلا .. حم

: ويبدو أنه لن يتحقق أبدا .
يا صاحبي . وأن أحمس وجماعته
سيظلون على ما هم فيه من القوة
والمنعة .

صوفيا : لقد رأيت أحمس اليوم منطلقا

بعربته على الطريق ، فخيل الى
أنه القوة ذاتها .. الفتوة
والصحة والشباب ، السعادة
المتألقة وا ...

نفر مقاطعا وهو يصيح

: كفى ، كفى وحق الآلهة . أنا

لا أطيق سماع هذا .. لا أطيق
.. لا أطيق .

نفر بمعاناة الئمة ..

: كفى عن هذا الحديث يا صوفيا !

وصبى لى كأسا فقد جفت حلقى
وضاق صدى .

حم نثر وهو يزفر بغيتظم حم

صوفيا : أمرك يا سيدى الكاهن .

- صوفيا تصب السكاس
وتقدمها لحم نثر . .
حم نثر يقذف محتويات
السكاس فى جوفه
ويعيدنها لصوفيا ثم يقترب
من نفر . .
- حم : لم يبق لنا من أمل غير هار
وما يحاول تنفيذه .
- نفر : هو ما تقول ، ولابد أن نلتقى به
اليوم أو غدا على الأكثر .
- حم : ولم العجلة ؟
- نفر : اقترب موعد الاحتفال بفيضسان
النيل . ومن الضرورى أن أكون
فى منف قبل الاحتفال فهو لا يتم
بدونى كما تعلم .
- حم : حقا لقد نسيت هذا الاحتفال .
ونسيت أنه لا يتم فى طيبة دون
وجودى أنا أيضا .
- صوفيا : هل أذهب لأستدعى لكما الكاهن
هار ؟
- نفر : قد لا يحضر معك .
- حم : هو لن يحضر مهما حاولت
يا صوفيا . ولابد أن نذهب أنا
والكاهن نفر اليه ونفاجئـه
بالتقصـر .

- نفر : هل أنت على يقين أنه يقيم
بالقصر ؟
- حم : أجل ، يقيم فى جناح الضيافة
هناك .
- نفر : حسنا ! هيا بنا اليه .
- حم : ذهابنا اليه الآن لا يجدى .
- نفر : كيف ؟
- حم : وجوده بالقصر نهارا أمر غير
مؤكد .
- نفر : وماذا تقترح ؟
- حم : أقترح الذهاب فى الليل عندما يهدأ
القصر ويركن أهله للراحة .
- صوفا : قول معقول ومقبول أيضا .

المشهد ٣١١ مجلس الفرعون بطنية داخلي / نهار

لقطة عامة للقاعة ..

يظهر أمنحتب وهو يعزف
لحنا بينها باثاو وسنن
يستمعان واقفين على
مقربة منه ..

يظهر أحمس ونفرتارى
على الباب الرئيسى ثم
يقفان يستمعان .

أمنحتب ينتهى من العزف
فيصفق الجميع ويصبح

باثاو .. باثاو : أبشر أيها الأمير .. ستكون أعظم

موسيقار فى مصر .

سنن لزوجها .. سنن : فى الدنيا كلها يا رجل ..

أحمس ونفرتارى يتقدمان
من أمنحتب ، فيستأجعا
باثاو وسنن ثم يخرجان

من القاعة .. أحمس : ما هذه المعزوفة الجميلة

يا منحتب ؟

أمنحتب : هل أعجبتك يا مولاي ؟

أحمس : جدا أيها الفنان البارع .

نفرتارى وهى تحتضن

والدها بحب وأعجاب . نفرتارى : الحق انها رائعة يا ولدى ..

- أمنحتب : أعددتها لأعزفها غداً فى الحفل
الذى يقيمه معهد الفنون على
صفحة مياه البحيرة المقدسة .
- نفرتارى : وما المناسبة لاقامة هذا الحفل ؟
- أمنحتب : انتهاء العام الدراسى يا أماء .
هل نسيت أننا فى آخر أيام
الدراسة ، وأن موسم الفيضان
يقترُب منا ؟
- نفرتارى : حقا يا ولدى . . كيف نسيت
هذا ؟
- أحمس : حسنا يا أمنحتب ! اذهب وتدريب
جيدا لكى تحسن العزف أمام
الناس فى الحفل .
- أمنحتب : معذرة يا مولاي . أنا لن أذهب
حتى أعرض عليك أمرا هاما .
يشكو منه كل الزملاء الذين
يدرسون الموسيقى معى .
- أحمس : تكلم .
- أمنحتب : المعهد الذى نتعلم فيه الموسيقى
تابع للمعبد .
- نفرتارى : كل المعاهد تابعة للمعابد .
- أمنحتب : صحيح . ولكن السكاهن الذى
يرأس معهدنا غليظ القلب يضرب
الصغار ويركلهم . ولولا أنثى

ابنكما لفعل بى ما يفعله
بالآخرين .

أحمس : لا بأس ! سأرسل اليه من يجعله
يغير هذه المعاملة .

أمنحتب : لا يا أبتي . أنا لا أريد هذا .
نفرتارى : وماذا تريد إذن ؟

أمنحتب : أريد معهدا ندرس فيه كل ألوان
الموسيقى لا موسيقى المعابد
وحدها . . ويكون المدرسون
فيه من غير الكهنة .

أحمس ينظر الى

أحمس : ما رأيك ؟

نفرتارى : . . .

نفرتارى : أمنحتب على حق . الموسيقى
فن جميل ، وهى فى معناها
الشامل تختلفت عن ذلك اللون
الخاص بالمعابد القاصر على
تراثيل الكهان وترانيمهم .

أحمس : حسنا ! اذهب يا ولدى الآن
وتدرب كما قلت لك .

أمنحتب : السمع والطاعة يا مولاي .

أمنحتب ينحنى أمام
والديه محييا ثم
ينصرف .

أحمس يسير الى مقعد

العرش ويجلس ، بينما تتشغل نفرتارى بأصلاح

أحمدس : أتعرفين فى أى شىء أفكر ؟
نفرتارى : من سكانها .. نفرتارى : لا بطبيعة الحال .
أحمدس : اننى أفكر فى إقامة معهد كبير
للموسيقى ، يدرس فيه الكبار
والصغار من أبناء مصر ومن
الوافدين عليها أيضا .

نفرتارى تقبل عليه

ضاحكة .. نفرتارى : عشت لى .. لمصر كلها .. للعالم
أيها الفرعون الحبيب .

أحمدس ينظر إليها

أحمدس : ماذا حدث ؟ هل قلت شيئا يثير
الضحك ؟

نفرتارى : قلت شيئا أعادنى الى الماضى
الجميل .. الى صبانا وإيماننا
الحلوة .

أحمدس يقف ويتقدم منها

أحمدس : وهو ينظر إليها بحب ..
نفرتارى : اننى أعنى تلك الأيام التى كنا نحلم
فيها بأننا سنكبر ونصبح ملكين ،
ثم نشيد مملكة حرة مستقلة
أساسها العدل والحق .. ولا
نفوذ للكهنة فيها ، أو سلطان ..

- أحمس : لقد تحقق هذا يا حبيبتي .
نفرتارى : لقد تحقق كل ما حلمنا به الا مدينة
الفنون .
أحمس وقد تنفكر . . : مدينة الفنون . . لقد كنا نحلم
باقامة مدينة للفنون تجمع
معاهدهم ومساكنهم وكل ما له
صلة بهم .
نفرتارى : ويكون لها مواردها المالية
الخاصة .
أحمس : سأدرس الأمر تمهيدا لتنفيذه .
نفرتارى : أرجو أن تطلق على معهد
الموسيقى بالمدينة اسم
أمنحوتب .
أحمس : ونطلق على المدينة اسم « مدينة
نفرتارى للفنون الجميلة » .
يفضحكان بسعادة . .

المشهد ٣١٢ بهو الضيافة داخلي / ليل

لقطة عامة للبهو ..

يظهر هار واقفا وباسنت

تدور من حوله راقصة

وهي تردد ..

باسنت

: اللذة والمرح .. المرح واللذة .
هذان هما الحياة .

هار بضيق ..

هار

: اذهبي عنى الساعة يا باسنت .

باسنت

: لماذا أيها الكاهن ؟

هار

: صه .. لا ترفعى صوتك هكذا
.. أنا لم أعد كاهنا .

باسنت

: أجل أجل تذكرت . لقد أصبحت
واحدا من الموحدين .

تدور حوله وهي تتراقص

فبضيق بها أكثر

وينهرها ..

هار

: ابتعدى عنى قلت لك .

لا تباعد فيصرخ فيها ..

لقد نفدت صبرى يا باسنت .

باسنت وهي مستمرة

فى الرقص ..

باسنت

: فلينفذ ما شأنى أنا ..

هار يرفع يده ويهيم أن

يضربها ، فتجرى بسرعة

الى ناحية من القاعة .. باسنت

: لا تحاول فلن أترك هذا البهو
الليلة .. عندى أمر بذلك .

هار

: اذن أتركه أنا .

(لا اله إلا الله — ج ٥)

يندفع خارجا ..

باسنت تناديه .. : انتظر لا تذهب .. انهما قادمان
.. نفر وحم نثر .. وقد طلبا
منى ان استبقيك هنا .

لا يعود فتلقى بنفسها

الى اقرب مقعد .

بعد لحظات يدخل نفر

وحم نثر .

باسنت واقفة .. : اهلا بكما .

نفر : اين هار ؟

باسنت : لقد ذهب .

حم : الى اين ذهب ؟

باسنت : لا ادري . لقد حاولت استبقاءه

عبثا .

حم : قلت لك انه يتهرب منا . يعتمد

الا يلتقى بنا .

نفر : لا بأس .. هيا بنا .

حم : علام عولت ؟

نفر : دعنى افكر فى الأمر أولا .

نفر بغيظ ..

نفر بغيظ أكبر ..

قطع

المشهد ٣١٣ الحديقة خارجى / ليل

لقطة عامة لجانب من
الحديقة ..

تظهر الملكة تتمشى مع
سنن ..

يقترب منهما هار .. هار : ليلة سعيدة يا مولاتى .

نفرتارى : لك ولنا يا هار . من اين جئت ؟

هار : من بهو الضيافة . كنت انتظر

أمنى فضايقتنى اللعينة باسنت

فتركت البهو وجئت الى

الحديقة .

نفرتارى : ألا تزال هذه الباسنت على حالها

من الخلاعة والمجون ؟

سنن : أجل يا مولاتى . وهى لا تكف

عن افساد الشباب بأقوالها

وأفعالها ..

هار : انها من أهم أسباب نفور العقلاء

من ديانة الأجداد والآباء .

يسمع صوت الكاهن نفر

يقترب .. : لا شأن لك أنت بهار .. دعه لى . ص نفر

هار فى ارتباك وهو

يسرع بالخروج من

الكادر .. هار : معذرة يا مولاتى أنا لا أريد لقاء

هذا الكاهن .

يدخل نفر وحده نثر
 مسرعين . : أين ذهب ؟ لقد رأيناه منذ لحظة .
 نفرتارى بغضب . . : ماذا دهالك أيها الكاهن نفر لتتحم
 الحديقة علينا فى وقت كهذا ؟
 حم : معذرة ! لقد رأينا الكاهن هار .
 نفر : ونحن نود لقاءه .
 نفرتارى بغضب أكثر . : ابحثا عنه فى أى مكان آخر .
 يحاولان الخروج من حيث
 خرج هار فتصيح بهما . نفرتارى : عودا من حيث جئتما . هيا .

قطع

المشهد ٣١٤ البحيرة المقدسة خارجى / نهار

لقطة عامة للمكان . .
 تظهر البحيرة فى الوسط
 وقد جلس على جوانبها
 كبار القادة ورجال
 الدولة (أوسر وابانا
 وامينى والكاهن نفر
 والكاهن حم نثر — كما
 جلس باثاو وسنن)
 ومن خلفهم جموع
 الشعب رجالا ونساء
 وأطفالا . .

ويظهر أُمَحتب مع
زملائه بالآتهم فى زورق
على صفحة البحيرة ..
وتظهر مجموعة من
الكاهنات الراقصات
على زورق آخر فوق
صفحة البحيرة ..

ونلاحظ وجود منصة
للملك والملكة قد زينت
بالزهور وحفت
بالجنود والحراس ..
ونلاحظ ان عددا آخر
من الكاهنات الراقصات
يقف فى صفين على
الطريق الذى سياتى
منها الملك والملكة .
« المفروض أنها طريق
الكباش فالبحيرة كانت
فى معبد الكرنك وكان
اسمه معبد آمون .
فالكرنك اسم حديث
محول عن اسم عربى
هو الخورنق » .
الكاهن نفر يشير الى

أمينى .. : أمينى .. أنت يا أمينى .. نفر

- أمينى : ماذا تريد يا نفر ؟
 نفر : أنا الكاهن نفر كبير كهنة معبد
 آمون ، أن كنت قد نسيت .
 آمينى : وأنا عبد من عبيد الله الواحد
 الأحد أن كنت قد نسيت .
 نفر : أين الكاهن هار ؟
 آمينى : لا أدري عنه شيئا .
 حم : كيف وهو يلزمك ليلا ونهارا ؟
 أمينى : هو لا يلزمنى ولست مسئولا عن
 تحركاته .
 أبانا مت دخلا بحزم .. أبانا : أهذا حديث يدار فى يوم كهذا ؟
 أمينى : قل لهما أيها القائد أبانا .
 أبانا لنفر وحم نثر .. أبانا : كفى .. كفنا عن هذا الحديث .
 أوسر : ها هو ذا يقترب .
 حم : وما شأنك أنت بنا ؟
 أوسر بضيق .. : موكب الفرعون على وشك
 الوصول .

تسمع ضجة الموكب
 تقترب ..

تتقدم العربية الملكية
 فيقف الجميع وتبدأ
 الموسيقى العزفة ..
 يهبط الملك والملكة

(مراعاة الاحتشام وعدم الخروج
عن المألوف فى تحركات
الراقصات) .

ويسيران بين صفى
الراقصات اللواتى
يتحركن فى اتجاه
المنصة حتى يجلس
الملك والملكة فيتوقفن .
ترتفع هتافات الناس .

بأثاو : عاش أحسن بطل الجهاد .
أصوات : عاش عاش .
بأثاو : عاش أحسن بطل التوحيد .
أصوات : عاش عاش .

أحسن يشير اليهم
بعضاه الملكية محيا .
الملك والملكة يجلسان
فيجلس الجميع . .
يتقدم الوزير أوسر من
الملك ليلقى كلمة
المعهد . .

أوسر : مولاي صاحب الجلالة الفرعون
العظيم أحسن . . مولاتى صاحبة
الجلالة الملكة نفرتارى .

هذا يوم من أيام مصر . . فيه
تحتفل بتخريج دفعة جديدة من
دارسى فن الموسيقى ، وأنا
ليسعدنا أن يكون الأمير أمنتب
من هؤلاء الدارسين .

تصفيق حاد . . أو سر . وإذا أذنتم فإن الحفل يبدأ بعزف
من أميرنا المحبوب أمحتب .

أحمس يشير بعصاه .
فيبدأ أمحتب العزف
واقفاً في الزورق وهو
يتحرك على صفحة
البحيرة ، ويتحرك معه
زورق الراقصات وهن
برقصن .

قطع

خارجى / نهار

البحيرة المقدسة

المشهد ٣١٥

(تكون الرقصات حركات إيقاعية
فى حدود الحشمة والوقار)

الكاميرا تقدم لقطات من
زورق العزف ، الى
زورق الراقصات ، الى
الملك والملكة ، الى
القادة ، الى الشعب ،
ثم تراجع ليصبح المنظر
فى لقطة عامة . .
ونلاحظ أن الجميع فى
سعادة غامرة . .

رسالة « لفافة بردية »
عجاة تسقط أمام الملك

يصمت الجميع ويسرع
الوزير أوسر بأخذ
الرسالة وتقديمها
للملك ، الذى يفتحها
ويقراها ثم يظهر على
وجهه الغضب
الشديد . .

الملك يعطى الرسالة
الى نفر تارى فتفتحها
وتنظر فيها ثم تبسم ،
وتميل عليه ويتهاوسان
فيبتسم هو الآخر ، ثم

يتمير بعصاه صائحا . أحسن : عودوا الى ما كنا فيه . . الأمر
يعود العزف والرقص . لا يستحق أن يتوقف الحفل .

قطع

المشهد ٣١٦ بهو الضيافة داخلى / نهار

يظهر باثاو وسارنس
واقفين فى أحد الأركان

يتحدثان باهتمام .. سارنس : وماذا وجد الملك بالرسالة ؟

باتاو بغیظ وحزن .. باتاو : تهمة حقيرة مزيفة ملفقة .

سارنس : تهمة لمن ؟

باتاو : لمولاتى الملكة نفرتارى . لقد

اتهمها كاتب الرسالة بالخيانة .

سارنس باستفكار .. سارنس : الخيانة ؟ ! بعد كل ما فعلت من

أجل الحصول على النصر وطرده

الهكسوس تتهم نفرتارى

بالخيانة ؟

باتاو : هو لم يتهمها يا سيدى بخيانة

الوطن . لقد اتهمها بخيانة مولاى

الملك أحبس .

سارنس باستفكار أكثر سارنس : يا له من حقير لا خلق له

ولا ضمير ، ذلك الذى كتب

الرسالة وقذف بها الى الملك .

ولكن هل ذكر اسم الطرف

الأخر ؟

باتاو : أجل يا سيدى .. قال انه

صاحبك هار .

سارنس : قطع لسان ذلك الكاتب وقطعت

يده أيضا . ان نفرتارى آية من
آيات الطهر والعفة والشرف
والكرامة .

بائاو : صدقت يا سيدى .

سارنس : ثم ان هارفى عبر ابوها ، لو انه
عاش الى يومنا هذا ..

بائاو : من تظن كاتب الرسالة ؟

سارنس : من غير الفاسد المفسد الكاهن
نفر . انه وحده من يجرؤ على
كتابة هذا الافك والافتراء .

بائاو : والله لقد فكرت فيه . ولكننى
ترددت ثم تراجعت عن ذلك .

سارنس : مثل هذا الجرم لا يرتكبه الا نفر
وزميلة حم نثر .

قطع

المشهد ٣١٧ مخدع نفرتارى داخلى / نهار

الكاميرا على سنن

تتحدث مؤكدة .. سنن : أجل ! هذه الرسالة لم يقذف بها

الى مولاي الا حم نثر ونفر .

او بالأصح من كلفاه بذلك ..

لانهما كانا يجلسان معنا بالحفل .

الكاميرا نترجع لنرى

نفرتارى تتزين امام

المرأة ..

نفرتارى : هذا ما قلته لمولاك بالضبط . فقد

رأيا هار وهو يكلمنا بالحديقة

ليلا ، ورأياه وهو ينسحب خارجا

عندما سمع صوتهما .

سنن : ثم انك يا مولاتى طلبت منهما أن

يعودا من حيث جاءا .. ولم

تسمحي لهما باللاحاق به من نفس

الناحية التى خرج منها .

نفرتارى : تماما . ولكن هل تصل بهما

الوقاحة والافتراء الى هذا الحد ؟

سنن : واكثر منه ان استطاعا

يا مولاتى . انهما نفر وحم نثر

أكبر كاهنين فى البلاد .. وقد

تقلص نفوذهما وتقسوس

سلطانهما ، ولم يعد الناس

يذهبون اليهما بالقرايين والهدايا

والأموال كما كانوا يفعلون قبل
انتشار عبادة التوحيد .

نفرتارى : لقد استنار معظم الناس بعد أن
عرفوا عبادة التوحيد . ولم
يعودوا فى حاجة الى وسطاء
بينهم وبين خالتهم .

منن : ليت مولاي يأمر بقتلهما ومنع
ما تدره الأملاك المسوقوفة على
معبديهما من اموال طائلة .

نفرتارى : صبرا حتى نعرف رأى مؤلاك ،
وما سوف يفعل بهما بعد أن
يحقق معهم أوسر وابانا
وسارنس .

قطع

داخلي / نهار

معبد آمون

المشهد ٣١٨

الكاهن علي صوفا وحرم

نثر وهما يتحدثان همسا

وقد بدا عليهما !خوف + صوفا : وهل أصر كل منكما علي أن

الملكة خائنة ؟

حرم : أجل ! وقلنا ان الملكة كانت مع

هار في الحديقة ليلا . واني

أعترف لك يا صوفا انني أخطأت

أكبر الخطأ عندما قلت هذا

وصممت عليه . فأننا لم أر هار

ساعة وصولنا الى الملكة .

صوفا : من الذي رآه اذن ؟

حرم : نفر هو الذي رآه وأخبرني .

صوفا : اسمع يا سيدي . . انك تعرض

نفسك للتهلكة .

حرم : أعرف يا صوفا . ولقد ندمت

أشد الندم ، وأتمنى لو أنني

لم أسأل في التحقيق ولم أتكلم .

صوفا : أحقا تريد التراجع ؟

حرم : نعم يا صوفا . . الأمر أخطر

مما كنت أتصور . لقد شهد الملك

نفسه بأنه هو الذي كلف الملكة

باستدعاء هار ومناقشته في أمر

اعتناقه لعقيدة التوحيد .

صوفا : عليك أن تذهب الى الملك وان
تعترف له بالحقيقة كاملة ، ثم
تقدم له أشد الأسف وتطلب منه
أن يعفو عنك ويغفر خطاك .

حم نشر بتردد . . . حم : كثير على نفسى يا صوفا أن أفعل
ما نقولين . اننى حم نشر الكاهن
الأكبر لمعبد آمون رع وا . . .

صوفا : صوفا مقاطعة . . . : أن لم تفعل عاقبك الملك بنفس
العقوبة التى سيعاقب بها نفر .
وهى . . ما هى عقوبة الاغتراء
على المحصنات ؟

حم : القتل .

حم نشر ينحسرس عنقه

ويبتلع ريقه بصعوبة . . صوفا : القتل بالنسبة لمن يفترى على
النساء العاديات . فما بالك
بالمملكة نفرتارى زوجة الملك
وحبيبتة وأم ولده . نفرتارى
ابنة الأم العظيمة وحفيدة الأم
المقدسة ؟

حم نشر بمعاناة شديدة . حم : أيتها الآلهة . . ماذا أفعل ؟ كيف
أنجو من هذا المأزق الذى وضعت
نفسى فيه ؟

صوفا : ليس أمامك الا أن تذهب للملك
أحمس وتعترف .

حم نثر صارخا فى

- ضيق .. : لا أستطيع .. لا أستطيع . حم
- يدخل نفر ويتقدم منهما : لا تستطيع ماذا يا حم نثر ؟ نفر
- حم نثر يهرع اليه فزعا : أتعرف العقوبة التى تنتظرنا ؟ حم
- : لا نفزع هكذا .. وهيا اجمع
ما خف حمله وغلا ثمنه وأحضر
ما فى خزائن المعبد من أموال
وجوهر . نفر
- : لماذا ؟ حم
- : سنفر من هنا . هيا أسرع . نفر
- : نفر الى أين ؟ حم
- : الى أى مكان بعيد عن أحمس . نفر
- : وهل يوجد فى مصر اليوم مكان
لا تصل اليه يد أحمس ورجاله ؟ صوفا
- : فلنخرج اذن من حدود مصر . نفر
- فلنذهب الى الجنوب .. الى
عمق الجنوب . هيا العربة
تنتظرنا بالخارج . وأنت يا صوفا
اجمعى حاجياتك فسوف تذهبين
معنا .
- : انا لا أحتمل حر الجنوب ورطوبته
.. ثم انى لم أفعل شيئا أخاف
منه على نفسى . صوفا
- : أنت وشئك . نفر

يسحب حم نثر ويدخل
به الى الداخل . .
صوفيا تنظر في أعقابهما
أم تبتسم في خبث . .

قطـع

المشهد ٣١٩ قاعة جلوس الفرعون داخلي / نهار

لقطة عامة للقاعة . .

يظهر أحمس على عرشه
ونفرتارى الى جواره ،
وقد وقفت صوفيا أمامهما
تروى القصة .

ونلاحظ أن باثاو يقف
عند الباب ، وأن سنن

تقف خلف نفرتارى . صوفيا

: ثم جمعا كل ما كان في المعبد
من تحف وكتب ومفضة وجوهر
وذهب ، وانطلقا الى الجنوب .

: أكان معهما ثالث ؟

أحمس

: لا يا مولاي . . وانى أقدم لكم
أسفى وندى ، راجية الصفح
والعفو والمغفرة .

صوفيا

: أحسنت يا صوفيا .

أحمس

نفرتارى : ولو أنك جئت متأخرة .
صوفا : كيف يا مولاتى ؟

نفرتارى : كان الواجب عليك أن تحضرى
الىنا بعد تلك اللعبة الصبيانية
التي أسموها سحرا قاتلا ،
وتوهما أننا سوف نموت جميعا
بتأثيرها .

أحمس ضاحكا

بسخرية .. : أحمس
: أفهم أن يسيطر على عقول
الناس بخرافات ينشرانها ،
ويدفعانهم الى الايمان بها
والاعتقاد بتأثيرها . أما أن يعتقدوا
هما فى تلك الخرافات .. فهذا
أمر لا أفهمه اطلاقا .

صوفا : لقد بقينا سبعة أيام ننتظر
النتيجة يا مولاي ، وهما يؤكدان
ان ...

أحمس يقاطعها ضاحكا : أحمس

: فليحفظكم الله يا مولاي .

صوفا : ثم أضيفت اليها سبعة أيام أخرى
دون فائدة .

نفرتارى : العجيب فى أمرك يا صوفا أنك
صبرت عليهما طويلا .

صوفا : كنت اخاف منهما يا مولانى . لقد

شوها وقتلا الكثيرات من
الكاهنات اللواتى لم يستجبن
لرغباتهما أو وقفن ضد ارادتهما .

أحمس : لا بأس يا صوفا .. ابقى معنا

بالقصر حتى ندبر لك الأمر تدبيرا
يناسب حالتك وظروف حياتك .

صوفا : شكرا لك يا مولاي .

أحمس ينظر الى

نفرتارى فتتأمل بدورها

الى سنن .

نفرتارى : سنن .

سنن : لبيك مولانى .

نفرتارى : خذيهما الى جناح الضيوف

لتستريح هناك .

تخرج سنن بصدا .

أحمس يضحك ثانية فى

سخرية ..

أحمس : هذان الكاهنان فيهما غباء بقدر

ما فيهما من غرور .

نفرتارى : حقا يا مولاي . ولكن ألا ترسل

وراءهما من يحضرهما الى هنا

قبل أن يتمكنوا من مغادرة

الحدود ؟

أحمس : اطمئنى . فعلى حدودنا أسود

ضارية .

- نفرتارى : اسود ضارية ؟ ١
- أحمس : أعنى حراسا أشداء .. وهم نى
منتهى الوفاء والاخلاص . وأهم
من هذا وذاك هم من الموحدين
الذين لا يرتشون ولا يخضعون
لنفوذ عظيم ، ولا يخافون فى
الحق لومة لائم .
- نفرتارى بارتياح .. : نفرنارى : الآن اطمأن قلبى واستراحت
نفسى . فالأموال والذهب
والجوهر والفضة وغيرها
ستعود الى مصر ..
صاحبته الأولى .
- تسمع ضجة من الخارج
فيخرج باثاو ثم يعود
فى لهفة .. : باثاو : مولاي القائد ابانا ومعه الكاهنان
نفر وحم نثر ..
- أحمس : يدخل القائد ابانا وحده .
يخرج باثاو .. : ألم أقل لك يا حبيبتي ان حدودنا
عليها أسود ضارية ؟
- نفرتارى : حقاً ! وقد تأكدت الأقوال فور
الانتهاء منها .
- يدخل القائد ابانا فيحيى
الملك والملكة .. : ابانا : مولاي ! قبض رجالك على
الكاهنين نفر وحم نثر وهما

يحاولان الهرب عبر الحدود ،
ومعهما عشرة صناديق
ممتلئة بالذهب والفضة
والجواهر ، وعشرات ممتلئة
بالتحف والكتب القديمة .

أحمس : أودعهما السجن وانتظر
أوامرنا .

ابانا : السمع والطاعة يا مولاي .

أحمس : ابانا .

ابانا : لبيك مولاي .

أحمس : أجزل العطاء للحراس الذين
قبضوا عليهما .

ابانا : أمرك يا مولاي .

نفرتاري : لم لم تقابلهما الآن ؟

أحمس : وضعهما في السجن واهمالهما
أياماً فيه علاج لهما يا حبيبتى .

يتجه للخروج فبناديه

يخرج ابانا .

أحمس دبتسما . .

قطع

داخلي / نهار

بهو المضيافة

المشهد ٣٢٠

لقطة عامة للبهو ..

يظهر هار جالسا على

أحد المقاعد وقد غلبه

النوم ..

يدخل سارنس ويتقدم

منه ..

سارنس ضاحكا .. سارنس : ويحك يا هار .. أتنام في وضح

النهار يا رجل ؟ هار .. أيها

الأخ هار ..

سارنس يهزه برفق

فينتبه ..

هار : من ؟ ماذا ؟

سارنس : كيف تنام والشمس في كبد

النهار ؟

هار : معذرة يا أخى ، فالنوم لم يطرق

أجفاني منذ ليال .

سارنس : لقد لاحظت هذا فعلا وعجبت له

.. ماذا بك ؟

هار : أتسألني هذا السؤال وأنت تعلم

ما فعله نفر وحم نثر ؟

وما اتهماني به ؟

سارنس : هذا امر قد حسمه الملك أحسن

بحزم وقوة .

هار : ولكن الناس ...

- سارنيس مقاطعا .. : سارنيس : الناس جميعا قد عرفوا
الحقيقة ، وهم ساخطون على
الكاهنين اللعينين سخطا
شديدا .. أتعرف أن كثير من
الناس قد أرسل الى الملك يطلب
تمزيقها اربا اربا .
- هار : هذه هي العقوبة التى يستحقانها
جزاء وفاقا .
- سارنيس : أظنك تستطيع النوم الآن ..
أعنى الليلة .
- هار : بقى امر آخر يقلقنى أشد القلق ،
وما كنت لأناقش غيرك فيه .
- سارنيس : وما هو ؟
- هار : الملكة نفرتارى .
- سارنيس : مالها ؟
- هار : هل هى على التوحيد مثلنا ، أم
أنها قد عادت الى عبادة آلهة
الأجداد والآباء ؟
- سارنيس : هى لن تعود الى الظلام بعد
أن أغتسل قلبها وعقلها بالنور .
- هار : فى حديثها معى كانت ...
- سارنيس : لقد كانت موجهة اليك من الملك
يا رجل .. كانت تختبرك .
- سارنيس مقاطعا ..

هار : سمعت هذا ولكننى لم أصدقته .
ظننته دفاعا من الملك عنها . .
خاصة وأن لهجتها معى كانت
توحى بأنها متمسكة بالهة
الأجداد .

سارنس : اسمع يا هار . نفرتارى كفرت
بالهة الأجداد يوم صرع أبوها
سحقن رع بضربة البلطة فى
رأسه ولم تخف الآلة لانقاذه .
لقد عرفت نفرتارى من ذلك
اليوم أن هذه الآلة عاجزة
لا حول لها ولا قوة . . وأن كل
ما قيل عن قدرتها على قتال
الاعداء وافنائهم كذب فى كذب .

هاربارتياح . : الحمد لله . . الآن اطمأن قلبى .
سارنس : أين الدراسة التى أعددتها عن
عبادة التوحيد ؟

هار يخرج لفاقة من

: ها هى ذى . . تفضل . من ثيابه ويقدمها له . . هار

سارنس يفتح اللفافة

وينظر فيها ثم تبسؤ

السعادة على وجهه . . سارنس : هذه الدراسة تقدم للملك أحسن
اليوم .

هار : الملكة هى التى طلبتها .

سارنس : الملكة والملك شيء واحد .. هيا
اذهب وقدمها للملك .
هار . الا تذهب معي ؟
سارنس : بل تذهب وحدك .
هار : ولم لا تذهب معي ؟
سارنس : كلغنى الملك باعداد دراسة عن
الاحتفال بوفاء النيل ، وطلب أن
تكون عنده غدا .
هار : حسنا .. انى ذاهب اليه .

قطع

المشهد ٣٢١ قاعة جلوس الفرعون داخلى / نهار

لقطة لأحمس يقرأ
دراسة هار وقد بدا
سعيدا بها .

الكاميرا تتراجع لتصبح
القاعة فى لقطة عامة
.. ونرى هار واقفا أمام
الملك .

أحمس ينتهى من القراءة
ويبدأ ياف البردية فى
نفس اللحظة التى تتقدم

**فيها نفرتارى من الباب
الداخلى ..**

نفرتارى : مولاي ! لقد اخترت عروس
النيل من بين الف فتاة تقدمن
متطوعات ، وكل منهن ترجو أن
يقع عليها الاختيار لتلقى في
الاحتفال الى أحضان النيل .

أحمس : دعينا من هذا الآن يا حبيبتي،
واسمعي ما كتب به الأخ هار عن
عبادة التوحيد .

**نفرتارى وقد انتبهت
أوجود هار تحييه ..**

نفرتارى : أهلا بك يا أخى .
هار : أهلا يا مولاتى .

أحمس : حدثها بما كتبت في دراستك .
أحمس : أحب أن اعترف لمولاي ومولاتى،
أولا بعدة حقائق هامة .

أحمس : ما هي ؟
هار : أنا لم أدخل هذا الدين مخلصا
صادق النية .. وإنما تظاهرت،
بذلك وأنا أضمر له الشر كله .

نفرتارى بغضب ..

نفرتارى : ويحك .
أحمس : صبرا يا نفرتارى . تكلم يا هار ،
هار : وقد اتفقت مع الكاهنين نفر وحم
نثر على الخروج منه بعد أيام ،

واعلان ذلك مع التأكيد بأننى لم
أجد فيه ما يجعلنى اتمسك به
أو أظل فيه .

نفرتارى : ولماذا اتفقتم على ذلك ؟

هار : لنشكك الناس فى حقيقته ،
ونجعلهم ينفضون عنه .

نفرتارى : كيف ؟

هار : الناس يعلمون اننا اهل العلم
والعرفة ، وعندما يرون أحدا
قد دخل الدين ثم خرج منه بعد
أيام .

أحمس مقاطعا .. : أحمس : مفهوم ! حدثنا عما تم بعد دخولك
فى الدين ؟

هار : عندما بدأ سارنس يفقهنى فيه
ويعرض على أصوله وتعاليمه
وأحكامه ، وجدتنى أسير مأخوذا
مبهورا فى دراستى .. ثم .. ثم
نسيت كل شئ عن ذلك الاتفاق .

نفرتارى : وماذا فعل الكاهنان ؟

هار : كانا يرسلان الى يتعجلان خروجى
منه والعودة الى دين الآباء
والأجداد .. وفى كل مرة كنت
أتهرب من رسولهما ..

أحمس : أحسنت أيها الأخ هار .

هار : وعندما طلبتني مولاتي وطلبت مني
اعداد الدراسة عن التوحيد ..
ترددت طويلا خشية أن تكون
هي غير موحدة . ثم تجرأت
بمعاونة من سارنس وكتبت
هذه .

هار يشير الى اللقافة . نفرتارى : وماذا قلت فيها عن التوحيد ؟
هار : قلت انه الدين الحق ، وأنه جاء
بكل ما فيه خير الانسان في الدنيا
والآخرة .

أحمس : اننى أفكر في تكليفك وسارنس
بالاشراف على بيوت العبادة التي
شيدناها في مختلف البلاد
للموحدين .

هار : انا رهن أمرك يا مولاي .
أحمس : حسنا ! أنت في ضيافتى الى ان
تأتيك اوامرى .

هار : السمع والطاعة يا مولاي .

هار يخرج ، وتنظر
نفرتارى الى أحمس

بمسعادة .. نفرتارى : والآن أرجو أن تسمع منى ماتم
من الاستعدادات للاحتفال بوفاء:
النيل .

أحمس : صبرا حتى يحضر سارنس . الى
غدا بالدراسة التى يعدها .

نفرتارى صاحكة .. : ما هذا ؟ لقد أصبحنا نعد دراسة
لكل شئ .

أحمس : أجل يا حبيبتى . مصرنا الحديثة
ارتجال فيها ولا عمل بلا دراسة .

فطيم

المشهد ٣٢٢ السوق بمنف خارجى / نهار

لقطة عامة المكان ..

تظهر ايمنيمس واقفة

مع دبش أمام دكانه .. دبش : وماذا تريدان أيضا ؟
ايمنيمس : أريد المزيد من الدقيق لصنع
المزيد من الفطائر والحلوى .

دبش : سأحضر لك قدرا آخر .
ايمنيمس : قدرا آخر لا يكفى . اننا نصنع
فطائر الاحتفال بوفاء النيل ،
والحلوى التى نوزعها على
الأصدقاء والأقارب فى طيبة .

دبش : لماذا فكرت أنت وبوبو فى
الاحتفال به فى طيبة . لم
لا تحتفلون به معنا هنا ؟

ايهتيمس : ما خطبك يا دبش ؟ ألم تسمع أن
ابنة أختي قد تقدمت الى الملكة
طالبة اختيارها لتكون عروس
النيل هذا العام ؟

دبش : وهل اختارتها الملكة فعلا ؟

ايهتيمس : لا ندرى . . ولكنها جميلة ، بل
رائعة الجمال ولا يعقل أن تختار
الملكة غيرها .

الزبائن الثلاثة يدخلون

الكادر ، ويتجهون الى

المطعم ويدخلون . ايهتيمس : ولو فرضنا أن الملكة لم تختارها
لتكون عروس النيل ، فمسوف
تكون فرصة لنا كي نرى أحسن
.. انى ذاهب معكما .

الزبائن الثلاثة يخرجون

من المطعم ويتقدمون

منهما . .

الزبون ١ : يوم سعيد يا سادة .

دبش وايهتيمس : لكم ولنا يا سادة .

الزبون ٢ : عودى الى مطعمك يا ايهتيمس .

الزبون ٣ : هيا ! نحن فى اشد الحاجة الى
الطعام .

ايهتيمس : المطعم لا يعمل اليوم .

الزبون ١ : ولكنه يصنع فطائر شهية .

- الزبون ٢ : ان رائحتها الزكية ملأت انوفنا .
 الزبون ٣ : وزادتنا جوعا على جوعنا .
 ايمتيمس : انها فطائر الاحتفال بوفاء النيل .
 دبش : وسوف نحملها معنا الى طيبة .
 الزبون ١ : لا بأس ! نأكل البعض منها اليوم
 والباقي نأكله مع الأحباب فى
 طيبة .
 ايمتيمس : وهل ستذهبون الى طيبة ؟
 الزبون ٢ : الاحتفال بوفاء النيل فى طيبة
 لا يعادله احتفال آخر .

يسمع صـوت بوبو من
 الخارج يقترب وهو

- يفنى . . صبوبو : يا حابى يا غذاء مصرنا السمراء .
 الخير كله فى مياهاك الحمراء .
 يدخل بوبو وهو يفنى . بوبو : يا حابى يا غذاء مصرنا السمراء
 الجميع يرددون عليه . . الجميع : الخير كله فى مياهاك الحمراء .
 بوبو : وطميك الأسود فيه البقاء .
 الجميع : وفيه الحياة وفيه النماء .

يدورون حول بعضهم
 البعض وهم يرددون
 الأغنية الخاصة بالنيل ،
 ونلاحظ أن الذين يهرون

بأن كان يشتركون معهم
فى الفناء ((أى أنها
أغنية شعبية معروفة)) :

قطـع

المشهد ٣٢٣ قاعة جلوس الفرعون داخلى / نهار

الكاميرا على سارنس
يقرأ من بردية فى
يده ..

سارنس : وحقا لقد قدس المصريون من
أجدادنا هذا النيل العظيم ،
ووصلوا فى تقديسهم له حد
العبادة . ولكننا غيرهم .. نحن
لا نعبد المخلوقات ، وانما نعبد الله
الواحد الاحد الذى خلق الكائنات
جميعا . اننا نحب النيل ونقدره
ونذكره بالخير ولكننا لا نعبد .

الكاميرا تتراجع لقراءة
يقرأ دراسته أمام أحمر
ونفرتارى ..

أحمر : لهذا أريد تغيير مفاهيم الناس
هذا العام . اننا فى ظل عبادة
التوحيد ومعرفة الله الحق ،
ما ينبغى لنا أن نجعل لآى
مخلوق ولو كان النيل أى صفة
من صفات الخالق جل جلاله .

نفرتارى : لا تنس يا مولاي ان هذا النيل
العظيم هو الذى علمنا الوحدة
والتعاون ، وساعدنا على اقامة
هذه الحضارة العظيمة التى نتفيا
ظلالها ويتفياها معنا الكثيرون من
أبناء الامم الاخرى من حولنا .

أحمس : أنا لا أجادل فى عظمة النيل ،
ولكننى أقول انها عظمة مخلوق .
ولا أدعى إلا فضل له علينا ،
ولكننى أرجع هذا الفضل الى
العلی القدير .. الى الله الذى
أجراه .. والذى لولاه ما فاض
النيل بالمياه .

باتاو يدخل ويتقدم من

الملكة .. : باتاو
نفرتارى : عروسة النيل وصلت يا مولاي .
أحمس : دعوها تدخل .
نفرتارى : ماذا نقول لها يا مولاي ؟
أحمس : صبرا يا حبيبتي .

يدخل باتاو بفتاة جميلة .

تتقدم حتى الملك فتحيه

ثم تحيى الملكة ثم

سارنس .

: هل انت سعيدة باختيارك
عروسا للنيل ؟

(لا اله الا الله — ج ٥)

العروس : كل السعادة يا مولاي .
نفرتارى : وهل تعرفين أنها خرافة ، وانك
سوف تموتين ؟

العروس تتحدث
بسعادة ،

العروس : الموت ؟ لا .. اننى لن أموت .
اننى سأهبط الى عالم جميل حيث
يحتفل بزفائى الى فارس جميل
.. أعيش معه حياة سعيدة
خالدة لاموت فيها ولا شقاء .

أحمس : هذه أوهام يا أختاه .
العروس غير مصدقة . العروس : أوهام ؟ ! أوهام أيها الطبيب
سارنس ؟
سارنس : أجل يا صغيرتى .. والحقيقة
هى ما قالته لك الملكة .

العروس وهى تحدث
نفسها بصوت مسموع +

العروس : كيف هذا ؟ وهل يعقل أن يكون
الموت فى انتظارى لا ذلك
الفارس الجميل ؟ ! ..

أحمس : بائو .
بائو : لبيك مولاي .
أحمس : خذها الى كبرىة المشرفات
لتقيم عندها حتى يوم
الاحتفال .

تخرج الفتاة مذهولة . أحسن : سنقضى على هذه الخرافات
وغيرها مما ابسدعه الكهنة
وفرضوه على الناس فى
الاحتفال بوفاء النيل .

قطع

خارجى / نهار

النيل

المشهد ٣٢٤

لقطة لجانب من النيل .
تظهر جموع الشعب
وقد احتشدت على
الشاطئ فى ثياب
زاهية وهم يحملون
الزهور . . .

ونسبح أغنية النيل
تتردد . .

يا حابى يا غداء مصرنا السمراء .
الخير كله فى مياهاك الحمراء .
وطميك الأسود فيه البقاء .
وفيه الحياة وفيه النماء .

ونلاحظ أن بخ فى
ثياب زاهية وهو يرقص
هنا وهناك . . .
تتقدم من الشاطئ

سفنينة تتهادى على
صفحة النيل .

الكاميرا تقترب منها

لنرى أحمرس واقفا والى

جواره نفـرتارى

وأمنحتب وأوسر

وسارنس وهار وبأثاو

وسنن . . ونرى فى

الناحية الأخرى عروس

النيل ومعهما بوبو وببشى

وايمتيمس والمزبائن

الثلاثة . وفى ناحية

ثالثة نرى ابانا واقفا

وخلفه نفر وحـم نثر

وباسننت مقيدين

بالسلاسل ، ومن

حولهما الحراس

الأشداء .

السفنينة تتوقف عند

الشاطيء فى مواجهة

المحتشدين ، فيرتفع

الهتاف والتصفيق

والزغاريد ، ويبدأ

الواقفون عند الشاطيء

يقذفون بالورود الى

السفنينة . .

« الأغنية مستمرة »

الصوت : عاشس أحمس بطل النصر
والجهاد .

أصوات : عاشس عاشس .

بائلو : دام لنا وفاء الفيل .

أصوات : دام .. دام .

أوسر : أيها الناس ! هذا أميركم
المحبوب أمنتب يحيى الفيل
بمعزوفة من موسيقاه
الرائعة .

« بداية عزف أمنتب »

صوت من الشاطئ .

بائلو من السفينة .

أوسر يشير للجميع
بالهدوء .

يبدأ أمنتب فى
العزف .

قطع

لقطة للعروس وهى
ترتعد بين أيمتيمس
ودبش .

العروس باكية ..

العروس : انه الموت . الموت يا ناس .
كيف يهون عليكم أن تلقوا بى
الى الموت ؟

أيمتيمس : انك أنت التى صمت على أن
تكونى عروسا للنيل .

العروس : لم أكن أعرف الحقيقة .

العروس تبكى بصوت
مسموع ..

لم أكن أعرف أننى سأزف الى
الموت .. الى العدم ..

قطع

لقطة انفرتارى وأحمس
وهما يتهاامسان وصوت
العروس يصل اليهما .
نفرتارى تترك مكانها .

قطع

لقطة للعروس
وايمتسيمس وبوبو
ودبش ..

نفرتارى تدخل الكادر
وتربت على كتف

العروس بحنان .

العروس باكية ..

نفرتارى : ما بك يا اختاه ؟

العروس : لا أريد الموت .. لا أريده .

نفرتارى : اطمئنى يا حبيبتى .

العروس : كيف أطمئن .. وهم يستعدون

للقائى فى النيل ؟

نفرتارى تحتضنها
بعطف .

قطع

لقطة عامة للسفينة
والشاطيء .

ينتهى أمنحسب من
العزف فيصفق له
أحمس ونفرتارى
والجميع .

أوسر : أيها الناس ! هذا يوم الاحتفال
بنهركم العظيم . . بالنيل
الذى تحيونه وتتمنون له دوام
الوفاء ، لتظل مصر تنعم
 بالسعادة والرخاء .

بثاؤ : دام الرخاء لمصر .

الجميع : دام الرخاء لمصر .

أحمس يشير لهم
بالسكوت . .

أحمس : يا أبناء مصر الأعزاء :
نجتمع اليوم لنشكر الله الواحد
الأحد ، واهب النعم المتفضل
بالأرزاق . . الذى أجرى لنا
هذا النهر العظيم بالخير
والبركات .

- سارنس : الله اكبر والله الحمد .
- الجمع : الله اكبر والله الحمد .
- أحمس : ولقد درجتم على القاء عروس
الى النيل كل عام .. فتاة
غضة في عمر الزهور تلقى
الى الموت غرقا .. تحقيقا
لخرافة قديمة أوحى بها ديانة
مبتدعة .
- ولقد امرنا بالقضاء على هذا
التقليد الظالم من العام ، والى
ما شاء الله .
- بوبو يهتف .. : عاشس أحمس نصير
المظلومين .
- الجمع : عاشس عاشس .
- أحمس : وسوف نستبدل العرائس
الجميلات بالمجرمين العتاة .
- دبش يهتف .. : عاشس محرر العرائس .
- الجميع : عاشس عاشس ..
- أحمس : وسوف نلقى الى النيل هذا
العام بثلاثة من المجرمين هم :
نقر ..
- أحمس : وحم نثر ..
- أبانا يشير للحراس
فيلقون بنقر الى الماء .

ابانا يشير للحراس

فيلقون بحم نثر .

ابانا يشير للحراس

فيلقون بباسنت الى

الماء .

احمس : وباسنت .

هار : يحيا احمس بطل النصر

والجهاد .

سارنس : تحيا مصر أم البلاد ، صناعة

الأمجاد .

احمس : لا اله الا الله .. واحد احد

لا شريك له ولا ولد .

هار : الله اكبر ولا اله الا الله .

الجميع : الله اكبر ولا اله الا الله .

الكاميرا على كتاب

ضخم فتح على صفحة

مكتوب بها (لا اله الا

الله) .

التهاية

المراجع

- ١ — القرآن الكريم .
- ٢ — الأحاديث النبوية الشريفة .
- ٣ — صحيح البخارى .
- ٤ — تاريخ الأمم والملوك للطبرى .
- ٥ — سبل الهدى والرشاد ج ١ — لجنة التراث بالمجلس الاعلى للشئون الاسلامية .
- ٦ — قصص الأنبياء — نعبد الوهاب الفجار .
- ٧ — قصص القرآن الكريم — لجاد المولى .
- ٨ — السيرة النبوية — للمعافى .
- ٩ — تاريخ العرب قبل الاسلام — لجواد على .
- ١٠ — ابو الانبياء — لعباس العقاد .
- ١١ — خليل الله فى المسيحية والاسلام — لحبيب سعيد .
- ١٢ — حياة ابراهيم — د. ف. ب. ماير .
- ١٣ — فجر الضمير — د. هنرى برستد . ترجمة سليم حسن .
- ١٤ — قصص الأنبياء — لابن كثير .
- ١٥ — دراسات فى الشرق القديم — د. أحمد فخرى .
- ١٦ — مصر القديمة — د. سليم حسن .
- ١٧ — مصر والحياة المصرية فى العصور القديمة — تأليف : ارمان وهرمان رامكه . ترجمة د. عبد المنعم أبو بكر ومحرم كمال .
- ١٨ — قصص الأنبياء — ابن اسحق الثعلبى .

- ١٩ — مصر الفرعونية — د. أحمد فخري .
- ٢٠ — الشرق الأدنى القديم ج ١ ٢٠١ — د. عبد العزيز صالح .
- ٢١ — مصر تحت ظلال الفراعنة .
- ٢٢ — الحياة اليومية في مصر القديمة — تأليف الن شورتز . ترجمة د. نجيب ميخائيل إبراهيم — ومحرم كمال (الثقافة العسامة ١٠٠٠ كتاب) .
- ٢٣ — الديانة المصرية القديمة — د. عبد العزيز صالح .
- ٢٤ — الآثار المصرية القديمة في وادي النيل — تأليف : جيمس بيكي . ترجمة لبيب حبش وشفيق فريد ود. محمد جمال مختار ج ١ ٢٠١ ٣٠٠ .
- ٢٥ — الطب والتحنيط في عهد الفراعنة — د. يوليوس جيار ، د. لويس بقطر .
- ٢٦ — صفحات مشرقة من تاريخ مصر القديمة — دكتور محمد إبراهيم بلر .
- ٢٧ — دائرة معارف القرن العشرين ج ٩ .
- ٢٨ — الجانب الالهي من التفكير الاسلامي — د. محمد البهي .
- ٢٩ — بين آثار العالم العربي — د. أحمد فخري .
- ٣٠ — تاريخ ما أهمله التاريخ — حبيب جاماتي (الكتاب الماسي) .
- ٣١ — الفن المصري — د. ثروت عكاشة .
- ٣٢ — قصة الحضارة — ويل ديورانت .
- ٣٣ — دراسات في وادي النيل — د. صلاح الدين الشامي .
- ٣٤ — الحفائر الملكية بحلوان — الفن والحضارة في الاسرتين الاولى والثانية — تأليف : زكي صتعة يوسف .

— ٢٠٤ —

- ٣٥ — التراث والحضارة — دكتورة نعمات أحمد فؤاد .
- ٣٦ — بدائع الزهور — لابن إياس الحنفى .
- ٣٧ — الكامل فى التاريخ — لابن الأثير ج ١ .
- ٣٨ — مروح الذهب — للمسعودى .
- ٣٩ — معالم تاريخ مصر القديم — د. رمضان السيد .
- ٤٠ — محمد رسول الله والذين معه — للسحار .
- ٤١ — كفاح طيبة — نجيب محفوظ .
- ٤٢ — المعجزة الكبرى لأمينة الصاوى — طبع مكتبة مصر .
- ٤٣ — الكعبة المشرفة لأمينة الصاوى — طبع السعودية .

**من مؤلفات
أمينة الصاوي**

(١) جارودي والحضارة الاسلامية

بالاشتراك مع د. عبد العزيز شرف

(٢) الاسلام وحضارة المستقبل

بالاشتراك مع د. عبد العزيز شرف

(٣) نظرية الاعلام في الدعوة الاسلامية

بالاشتراك مع د. عبد العزيز شرف

(قصص درامية دينية)

(٤) المعجزة الكبرى وامراة العزيز .

(٥) حب بلانهاية .

(٦) هو حبي وقد نذرت له قلبي .

(٧) الازهر الشريف .

(٨) لا اله الا الله (مسلسل التلفزيون) « ٥ اجزاء » .

دار مصر للطباعة
مسجد جودة السحار وشركاه

رقم الايداع ٨٥/٣٢٨٢
الترقيم الدولي x - '١٥١' - ١٢١ - ١٧٧

مكتبة مصير
٣ شارع كامل صدقي - البجالة

دار مصر للطباعة
سعيد جودة السحار وشركاه

الثنى ١٠

